

روايات مصرية للجيب

41

# فانتازيا ألعاب فارسية

و. محمد خير الدين

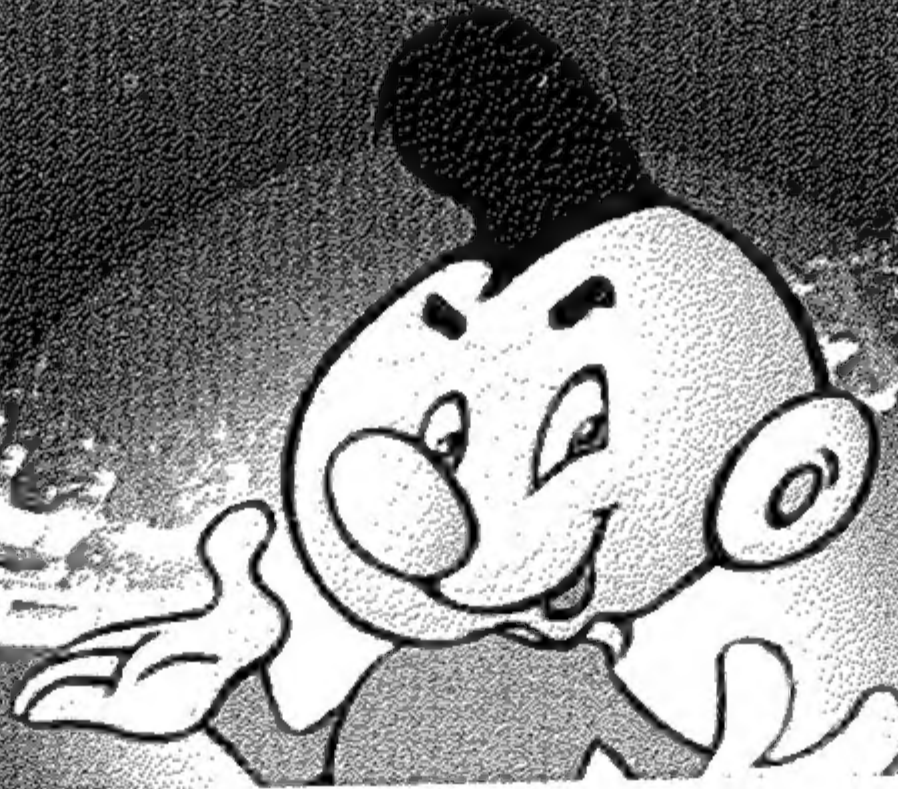




# جيرولاند

## GEROLAND

### مدينة ترفيهية متكاملة



إهداء 2005

أ. / علي حسن علي حسن

الإستراتيجية

تكملة

أول طريق الاستماع ليلية الصحراوي - داخل مدينة العيون - 8/371 633 فاكس: 8771 080  
أحد مشاريع مجموعة شركات (الهندسة للصين)



41

روايات مصرية للجيب

فانتازيا

المصاب فارسية

روايات مصرية للجيب

## فانتازيا

منغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

مصنف مصري مائة في المائة  
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس  
أو النقل عن أية قصص أوربية .

رسوم غلاف

الأستاذ / إسماعيل دياب

إشراف

الأستاذ / حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر  
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف  
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض  
المرتكب للمساءلة القانونية .

---

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المظنح ١٠، ٨ شارع المنطقة الصناعية  
بالعبسية - منافذ البيع ١٠، ١٦ شارع كامل صنفى الفجالة - ٤ شارع الإسكندرية بمتنحية الهكرى روكسى  
مصر الجديدة - القاهرة - ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع  
٤ شارع بدوى / محرم بك - الإسكندرية

روايات مصرية للحبيب

فانتازيا

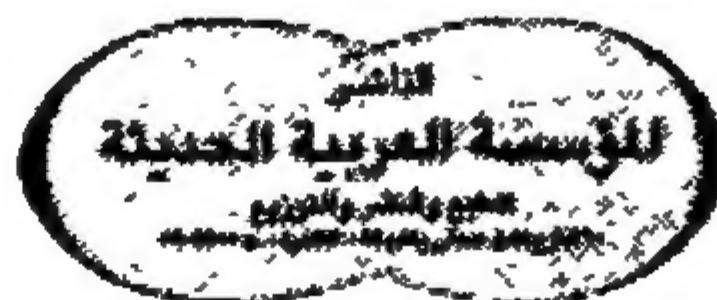
41

مغامرات ممتعة  
من أرض الحبيب

# ألفاب فارسية

بقلم

د. أحمد خالد توفيق



## مقدمة

( عبير عبد الرحمن ) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لابد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحنان العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن ( عبير ) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت ( عبير ) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانيين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت تلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن ( عبير ) صارت

تتنمى لـ ( فانتازيا ) اكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى ( فانتازيا ) ..

إن ( عبير ) كريمة النفس ، لهذا لن تتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا معها .. سوف نعبّر معها عالم المرأة الساحر مثلما فعلت ( أليس ) يوماً ما .. سوف تقابل - ونحن معها - العبرى المخيف ( يستويفسكى ) وتجلس فى مجلس واحد مع ( أرشميدس ) و ( الخوارزمى ) و ( أينشتاين ) .. سوف يشرح لها ( فرويد ) نظرياته وهو يدخل غليونه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع ( أفلاطون ) فى بستان مدرسته .. ستخلق مع ( طرزان ) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور ( بيب ) .. ربما تفتح قبر ( توت عنخ آمون ) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها ( فانتازيا ) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد ..  
وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة  
القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء  
( فانتازيا ) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ  
مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..



تقتضى الأمانة أن أوجّه الشكر إلى الصديقة الكريمة  
( نيرين ) - أم ( عمر ) - والتي قرر موظفو السجل  
المدنى أنها ( نرمين ) بالقوة فكان لهم ما أرادوا ، والتي  
تحضّر رسالة ماجستير فى الأدب الفارسى ، وقد أعدت لى  
منذ عامين دراسة قصيرة جدًا لكنها فعالة عن هذا الأدب  
استعانت فيها بدراساتها مع أجزاء من كتاب ( القصة فى  
الأدب الفارسى ) للدكتور ( أمين عبد المجيد بدوى )  
أستاذ الأدب الفارسى بجامعة عين شمس . بعد هذا  
استعملت أنا خليطاً من المصادر ومواقع الإنترنت ( حوالى  
عشرين مصدرًا ) لأستكمل الصورة .

# ١- ما بعد ( نحن ) ..

---

( نحن ) ..

بشكل ما تتحول إلى ( أنا وأنت ) ..

ثم يحدث التفكك العبقري فتصير ( هو وهى ) ..

توطئة لأن يتلاشى حرف ( الواو ) الرابط الأخير ..  
وسرعان ما يرحل ( هو ) بحثاً عن رزقه ، وترحل  
( هى ) بحثاً عن عالمها الخاص ..

تحاول أن تتحسس الحياة من جديد من دون ( شريف ) ،  
وهذا عسير ؛ لأن ( شريف ) صار عادة سيئة لا تمكن  
الحياة من دونها !

كانت تجلس فى غرفتها الضيقة وتراقب ( شذى ) تلعب ..  
فتقول لها همساً :

- « لقد تخلصى بابا عنا معاً .. أنا وأنت .. لقد عاد إلى  
عالمه » .

وهى مطمئنة إلى أن الطفلة لا تسمع حرفاً من هذا الكلام ؛  
فهى لا ترغب فى أن تنتقد ( شريف ) أمامها .. من الغريب  
أنها لم تذكر ضده أية عبارة سلبية برغم احتفالات القرابين



الوثنية التي أعدتها أمها .. فى كل مرة تهين المذبح وكل شىء من أجل مضغ سمعة ( شريف ) وكل ما يمت له ، تشعل الأم النيران وتتوهج عيناها بانتظار بدء الحفل ، لكن ( عبير ) تحبطها فى كل مرة .. هى لا تريد .. وهو ما تجده الأم غير أخلاقى إلى حد فاضح .. كل زوجة تحترم نفسها يتخلى عنها زوجها ، لابد من أن تقضى الوقت فى سبه وذمه ، أما هذا الترفع غير المفهوم فالأم تجده مزيجاً من الغباء والبلاهة والوقاحة ..

ما بعد ( نحن ) ..

إنها فى الآونة الأخيرة تعمل مع ( صفوت ) .. للأسف صارت الأمور معقدة جداً بالنسبة لها ، فلم تعد هناك بضعة أجهزة كمبيوتر ومجموعة من الصبية ، لقد تحول ( نادى الأتارى ) إلى ( نت كافيه ) ، وهناك عشرات الأجهزة وأكثر من فتى يضع السماعات على أذنيه ، وأكثر من فتى يرتبطون معاً فى لعبة واحدة مثل ( الإنذار الأحمر ) أو ( نصف حياة ) أو ( ضربة مضادة ) . إنهم يأتون معاً فى التاسعة صباحاً كأنهم ذاهبون إلى محاضرة ، تجدهم يقفون على باب المحل بانتظار بعضهم ، ثم ينتشرون على الأجهزة بالداخل ، سوف يبقون هنا ست ساعات كاملة ! ولكل منهم رصيد و .. و .. وأمور غاية فى التعقيد .

كان هناك ( مراد ) الذى يعرف كل شىء .. إنه شاب نحيل عصبى يفهم كل تفاصيل هذه الألعاب ، وكان يريحها من العذاب بأن يطلب منها مهمات محددة تناسب ذكاءها ، فيما عدا هذا كان الاستلقاء عنه مستحيلاً ! أما عن ( صفوت ) نفسه فلم يكن يظهر إلا نادراً .. فى المساء بالذات ..

كان قد افتتح مكتباً آخر يمارس فيه تلك الأنشطة الغامضة : خدمات رجال الأعمال ، إصلاح أجهزة المحمول ، الفاكس ، حجز تذاكر السفر بالطائرة ، دورات فى لغة ( سى ) .. لا تعرف الخيط الذى يربط كل هذه التفاصيل ببعضها ، لكنها تلك المهن العجيبة التى جاء بها العصر ، ويبدو أنه كان يكسب جيداً من تلك المهن مما جعل اهتمامه بالألعاب الكمبيوتر أقل ..

ذات مرة قال لها وهو يلتهث من البداية :

- « عامة كل مهنة تتعلق بفتحات الجسد تنجح فى مصر : الفم - الألف - الأذن - الشرج .. لهذا تنجح مشاريع الطعام ، ولهذا ينجح أطباء التوليد وجراحو الأسنان والبواسير ؛ ولهذا يثرى السباكون ، لهذا تنجح الأغاني الشبابية .. لهذا يكوم تجار المخدرات المال ، لهذا تروج شركات المحمول .. »



بدا لها التعبير غريبًا .. فقالت متأملة :

- « والكتاب ؟! »

قال وهو يتواثب غيظًا :

- « لا .. العين ليست من فتحت الجسد .. كل ناشر يعرف هذه الحقيقة المريرة أو سيعرفها .. لكن الأثنين من فتحت الجسد المهمة ، لهذا تتجح تجارة المحمول وكل ما يتعلق به ! »  
ثم فكر قليلًا وأضاف :

- « القياس الآخر هو استثمار كل ما يمت للبطالة .. مقاهي الإنترنت .. الكافيتيريات .. أندية البلياردو .. مكاتب الاتصالات .. كلها مشاريع تتجح حتمًا » .

قالت له فى تهذيب :

- « أنت تعرف الكثير عن الكسب .. »

قال مغضبًا :

- « لكنى لا أحقق أبدًا ما يكفى لأصير من أعمدة المجتمع ، أنال ما يكفينى وأكثر لكنى كنت أطمح للثراء الفاحش .. إننى أعرف أكثر من أى أحقق آخر . لكن ينقصنى شيء ما . تلك اللمسة الأخيرة التى تحول الناس إلى ( تايفونسات Tycoons ) ربما لأننى لست وغداً بما يكفى » .

ثم سألها وهو يفتح الدرج ليحصى حصيلة اليوم :

- « هل من أخبار عن ( شريف ) ؟ »

هزت كتفها في ارتباك وقالت :

- « كنت أحسبك مصدر هذه الأخبار ؟ »

- « للأسف .. لم أعد أعرف شيئاً عنه ، أرجو أن يكون حياً » .

ثم قبض على رزمة من المال ودسّها في يدها ، نظرت له متسائلة فقال متضايقاً دون أن ينظر لها :

- « فلنكن سلفة .. أنت مسئولة عن طفلة .. و .. لتقل إن .. »

لكن الرسالة وصلتها . ( صفوت ) ذو القلب الكبير الذى يكره أن يبدو طيباً .. لكنه كذلك .. طيلة هذه الأعوام عرفت أنه طيب القلب حقاً ، إنه حريص على راحتها وكلما احتاجت إليه وجدته ، لكنه يكره أن يبدو رقيقاً ويشعر أنه لم ينجح برغم عبقريته ؛ ( لأنه ليس وغداً بما يكفى ) ..

هكذا أخذت المال .. كانت بحاجة له .. و ( صفوت ) هو الشخص الوحيد فى العالم الذى لا تسأل المرأة عن سبب عنايته الزائدة بها .. لا تسأل عن كرمه غير المبرر . السبب أنه طيب القلب .. لا أكثر ولا أقل ..



ثمة نوع آخر من الكرم يسبب لها القلق فعلاً .. هذا الفتى ( مراد ) يعنى بها أكثر من اللازم .. هى قد تفهم ( صفوت ) لكنها لن تفهم هذا الفتى أبداً .. إن نظراته لزجة طويلة أكثر من اللازم ، وهو يبدى لطفاً لكنه لطف غير أصيل ..

صحيح أنه يتمتع بالكفاءة ، وصحيح أنها تشعر بالضيق لو لم يكن موجوداً ، لكن ليس لأنه ساحر أو فتن لا سمح الله ، ولكن لأنه يعرف كيف يشغل لعبة ( الإنذار الأحمر ) وكيف يخرس هؤلاء الفتية المتعطشين للدم ..

قالت لنفسها إن ( مراد ) فى الغالب يحاول أن يلعب للعبة الذكرية الشهيرة : الصيد فى الماء العكر .. إنه سمكة قرش وأسماك القرش تشم للماء حيثما كانت .. لماء جراح قلبها .. لقد سألت هذه للماء برغم حرصها الشديد ، وتلون الماء بلون أسود كئيب .. ومن مكان ما جاءت تلك السمكة لا تلوى على شيء ..

هناك فرصة ! هناك فرصة ! وليكونن أحمر بن أحمر لو تركها ..

لكنه أخطأ الفريسة .. هى لن تكونها ولن تقبل ..

فقط لو يتركها وشأنها .. ليت يتركها وشأنها ..

يمكننا الآن فهم الظروف النفسية التي دفعت ( عبير )  
إلى طلب بعض السلوى .. جهاز الأحلام الذى هو من حقها  
وحدها .. لا أحد سواها يعرف كيف يستعمله ولا أحد سواها  
يمكن أن يفيد منه ..

وحيثما نام الجميع ضغطت على المفاتيح طالبة أن  
ينجدها المرشد ..

وقد كان ..

★ ★ ★



## ٢- ألعاب فارسية ..

---

« ( رستم ) رجل حر وليس عبداً إلا لله .. سيفى هو خاتمي .. وحصاني هو عرشي .. وخوذتي هي تاجي .. ومن دوني ( كاي كاووس ) لا شيء ! »

★ ★ ★

كانت الآن تتفقد ( فانتازيا ) بعين خبيرة ذواقه .. عندما تزور مكاناً ما أربعين مرة فإن تفاصيله تصير محفورة في خلاياك ، وبرغم هذا كانت ( فانتازيا ) دائمة التبدل كالشلال ..

يمضي القطار المرح الصغير وسط معالم المملكة .. المرشد يجلس أمامها ناعساً مغمض العينين ينتظر حتى تتخذ قرارها .. كانت حريصة على التدقيق .. عندما يقضى المرء مائة وأربعين صفحة في عالم ما ، فعليه أن يدقق .. في هذه الصفحات المحدودة قد تواجه الاحتراق بالفتيلة الذرية أو تعبر الألب مع جيوش ( هانيبال ) ، وقد تفر من ( راسبوتين ) أو تعبر الصحراء مع ( نورانس ) العرب ، أو تطير المقصلة عنقها .. يجب أن تدقق ..

راح يهوم برأسه ويقول كلامًا لا تتبينه لكنه مهم جدًا ..  
أما هي فكنت تفكر في الإمكانيات المختلفة لهذا الذي تراه ..

تري مدينة لها طابع عتيق .. ليس عربيًا بالضبط لكنه  
إسلامي .. طراز بناء فريد من نوعه .. منمنمات دقيقة من  
مدرسة ( بهرزاد ) تظهر أبطالًا يحاربون وحوشًا أسطورية ،  
وحول رعوس الأبطال هالات نور تذكرك بأيقونات القديسين  
البيزنطية .. هي تعرف أن الحضارة الإسلامية أحدثت تقدمًا  
هائلًا في الفن الزخرفي ، لكن فن التشخيص والبورترية توقف  
لشبهات دينية .. إذن ما معنى أن ترى هذه الرسوم حولها ؟  
الخط العربي نفسه يقطع الأنفاس هنا .. لقد جعل منه هؤلاء  
القوم فناً عظيماً شديد البراعة والأناقة والتعقيد ، يمكن أن  
نسميه ( الطُّغراء ) بضم الطاء برغم أن هذا المصطلح  
عثماني وليس فارسيًا ..

فيما عدا هذا الجو كله جو شرقي كأنه ألف ليلة وليلة ..  
هناك جوار وأسواق يباع فيها البطيخ والشمام .. هناك  
سيوف وفرسان ملثمون على خيول مطهمة .. هناك نعناع  
ورائحة ماء الورد في الجو .. هناك ..

ثم تذكرت .. لقد عاشت هذا الجو من قبل عندما واجهت  
( للفدلوية ) وفرق السفاحين .. عندما كان ( عمر للخيام )  
لا يتركها من دون رباعية كل عشر دقائق ..

إنها فى بلاد فارس .. هذه طهران لا شك فى هذا ..

وراحت تفكر .. ما الذى يمكن أن يوجد فى هذه البلاد مرة أخرى ؟ لقد جربتها من قبل فى مغامرة رهيبة وفى فترة من أحلك فترات التاريخ ، فماذا بقى ؟ الحقيقة أنها نسيت أنها تعرف تفاصيل أخرى عن هذا العالم ..

- « مرشد .. »

لم يرد وإنما رفع صوت شخيره أكثر ، فعادت مناداته بصوت أعلى .. لما لم يرد وجّهت له ركلة صغيرة فى ركبته بطرف خذاتها فأجفل وهباً متيقظاً ..

قالت له وهى تشير خارج النافذة :

- « ما هذا بالضبط ؟ »

أخرج الدليل وراح يقلب الصفحات ، ثم تشاءب كفرس النهر وقال :

- « هذه .. أساطير فارسية طبعاً .. ماذا كنت تتوقعين ؟ »

- « وأى نوع منها ؟ »

- « هناك الكثير .. الفراغنة قضوا حياتهم مع ( رع )



و ( آمون ) .. والإغريق قضوا حياتهم مع ( زيوس )  
 و ( فينوس ) .. وشعوب الشمال ضيّعت وقتها مع  
 ( أودين ) ، بينما راح البابليون يتصورون الأخت  
 ( عشتار ) تفسد حياتهم .. لماذا يجب أن يكون الفرس  
 استثناء ؟ »

ثم نظر خارج النافذة وقال :

- « على كل حال واضح أن هذه ملحمة وليست  
 أسطورة ؟ »

قالت في غيظ وقد استفزها بروده :

- « تتحدث كأنني خبيرة أدب شعبي .. ما الفارق ؟ »

استرخى في مقعده ، ووضع ساقاً على ساق ، وراح  
 يعبث بالرباط المطاط لجوربه على طريقة ( أشده -  
 يلسعنى ) الشهيرة ، وقال :

- « الأساطير هي صورة فطرية سانجة لعقائد القدماء ..  
 أي أنها صيغة أخرى لدياتات تحاول تفسير ما استغلق من  
 غوامض الطبيعة . الملحمة Epic تختلف ؛ لأنها تتعامل بشكل  
 شعري مع أحداث تاريخية حقيقية ومع أبطال حقيقيين وإن  
 أدخلت ما تشاء من خيال عليها .. هنا نجد أن البطولة مهمة

جداً .. قال ( أرسطو ) إن الملحمة تشبه المأساة على المسرح .. كلاهما يتحدث عن المعاناة وصراع الأخلاق .. لكن المأساة تتخذ شكل حوار بينما الملحمة تتخذ شكل رواية .. يقول د . ( محمد عناني ) إن صفات الملحمة الأولية هي<sup>(\*)</sup> :

١ - الضخامة : ضخامة حجم الملحمة وضخامة الأحداث معاً .. لا بد من حروب ضروس وصراعات بين بلدان تمتد لعقود وأعداد غفيرة من ( الكومبارس ) .. لا يمكن كتابة ملحمة عن معاناة شاب مع حبوب الوجه لو أردت رأيي .

٢ - وحدة الحدث : عقدة واحدة مهما تفرعت للحبكات الفرعية .. هناك ٨٧٤ ٧٤ قصة لكنها تعود دوماً إلى القصة الأصلية : حصار ( طروادة ) أو رحلة ( جلجاميش ) .. إلخ ...

٣ - البطولة : إنهم وراء الواقع .. إنهم فوق الواقع .. إنهم أكبر من الواقع . لهذا - نكرر - لا يمكن كتابة ملحمة عن معاناة رجل يبحث عن مواصلة لإمبابة من دون أن تتهشم البطيخة التي يحملها ، أو فتاة تبحث عن طلاء أظفار يناسب لون بشرتها العكر .

---

هذا الجزء مأخوذ من كتابه ( الألب وفنونه ) .. مكتبة الأسرة ، سنة

١٩٩٧ ، وهو كتاب مهم جداً لكل كتب د . ( محمد عناني ) في الواقع .

٤ - الخرافة : ستظل الملاحم القديمة مصدرًا لنا لفهم تلك الديانات الوثنية القديمة .

٥ - نقاط تقنية يفهمها المختصون .. مثل البحر السداسي Dactylic hexameter .. البدء من النصف ثم العودة للماضي ونقطة البداية .. الاستطراد .. إلخ .. «

ثم استرخى في مقعده وتنهَّد وقال :

- « سوف تجدون أن ملحمة اليوم تحقق كل هذه الشروط باستثناء الثأني .. وهذا باختصار شديد ! »

قالت في غيظ :

- « تمنيت لو أبقيت فمي مغلقًا ! »

- « كان هذا إلى الحكمة أقرب .. والآن ما رأيك ؟ »

قالت وهي تشعر بالدوار :

- « سأجرب طبعًا .. لقد جربنا الأسلوب البابلي في الملاحم فلم لا نجرب الأسلوب الفارسي ؟ »

قال منذرًا :

- « لكن أنذرك منذ البداية .. أنا لا أجد لك دورًا واضحًا لهذا سيكون دورك هامشيًا جدًا .. »



- « هذا ما أتمناه .. »

مد يده يجذب حبل القطار .. وهكذا بدأت المغامرة ..

★ ★ ★

زهجرت بشد • نج هشتاد بار

كه • فتم من اين نامه شاهوار

★ ★ ★

لا تذكر الكثير عن أبيها في تلك الفترة ..

أحياناً نعتقد أن آباءنا خرجوا من بطون أمهاتهم - لو كانوا قد فعلوا هذا - بذات الشكل الذى عرفناهم به ؛ ولهذا يصعب عليها أن تتخيل أباهها بمظهر آخر غير هذا التعبير الحكيم المنهك المرير .. بغير هذه الأسمال البالية والقامة المنحنية .. بغير هذا الشعر الأشعث الأشيب ..

فقط هى تذكر أطيافاً عنه ..

لا بد أنه كان فى الخامسة والثلاثين من العمر .. كانت هى طفلة لا تكف عن اللعب فى الحقول والتى لا تعرف أنها تطل على مدينة ( مشهد ) ..

ثم كانت تعود للدار لتجده جالساً على ( الدشت ) غارقاً في التفكير .. إن الكتكوت بداخله ينقر البيضة عازماً على الخروج .. وما لم تكن تعرفه ، هو أنه سيظل على هذه الحال لمدة خمسة وثلاثين عاماً أخرى ..

ثم جاء اليوم الذي أحضر فيه القرطاس والريشة .. بلل تلك الأخيرة بالحبر ثم تربع على الأرض ، وبدأ يكتب .. يكتب ويكتب .. بلا توقف .. هكذا أيضاً سوف تذكره ما بقي من حياتها ..

كان ( الدهقان ) - وهم الفلاحون الفقراء الذين يعيشون في الجوار - يقولون لها إن أباهما ( أبو القاسم منصور ) شاعر عبقرى موهوب وإن عليها أن تفخر به ..

حينما كان يغادر الدار كان يتجه إلى بيوت هؤلاء الفلاحين .. هناك كانوا يقدمون له البطيخ الإيراني الأصفر والشاي .. وكان شيوخهم يشعلون الغلايين ، ثم يحكون من تحت شواربهم الفارسية الكثة قصصاً ممتعة كانت تهيم بها حباً .. قصصاً عن تاتين وعن رجل مرعب له ثعبانان يخرجان من كتفيه .. عن رجل يدعى ( رستم ) وعن حسناء تدعى ( تهمينة ) .. وعن .. وعن ..

كانت ( عبير ) - التي عرفت أن اسمها ( ثريا ) - تصفى لهذه القصص مفتوحة العينين ذاهلة .. وكان أبوها ينظر لها من حين لآخر وقد شاعت بسمة على وجهه الوسيم كأنما يبغي أن يرى تأثير هذه الحكايات عليها على الطبيعة ..

ثم كان يرجع إلى الدار ليخط كل ما سمعه في مسودات صغيرة ، وكان يستعمل هذه المسودات في ذلك العمل العملاق الذي يكتبه ..

ذات يوم دنت منه .. وضعت رأسها الصغير على كتفه وراحت تتملى خطه الجميل على القرطاس .. أراح جلسته قليلاً لتتمكن من الجلوس على حجره ، وإن همس في أذنها :

- « احترسى وإلا سكبت الدواة على الورق ! »

نظرت له في حيرة ، ثم همست :

- ماذا تكتبه يا أبى ؟ »

قال في شيء من الفخر :

- « أكتب كتاب الملوك .. ( كتاب الملوك ) باللغة الفارسية

معناه ( الشاهنامه ) ! »



## ٣ - عن الشاهنامه ..

---

• نين • فت رستم بأواز سخت

كه اى شاه شادان دل ونيكبخت

بدين • ونه تيز وتندى مكوش

بداننده ب • شای يكباره • وش

★ ★ ★

لا يجب أن تكون فارسياً لتعرف قيمة هذا العمل الرهيب الضخم ( الشاهنامه Shahnama ) ، الذى ينسب له أنه العامل الوحيد الذى أدى لحماية اللغة الفارسية من الانقراض ..

ليست اللغة فقط ، بل الثقافة الفارسية .. إن ( الشاهنامه ) مرجع شامل لتاريخ الفرس وعقائدهم وأبطالهم ، عمل لا يمكن أن تصدق أن شخصاً واحداً كتبه .. والحقيقة أنه لم يكتبه بالضبط ، ولكنه جمع أساطير الفرس وحكايات الفلاحين الدهقان ، ثم أدخلها إلى ذلك الخلط العملاق الموجود فى عقل كل أديب كبير ، وصنع منها ذلك المزيج المتجاسر الساحر الذى خلب لب الكثيرين ..

يجب أن نذكر أن أول ترجمة للشاهنامة باللغة العربية قام بها الفقيه ( قوام الدين بن علي البداري ) في دمشق . أما باللغة التركية ، فقد قام الشاعر التركي ( علي أفندي ) بترجمة الشاهنامة شعراً منظوماً عام ٩١٦ هجرية ، وقد شهد عصر السلطان ( سليمان القانوني ) اهتماماً بنظم التاريخ شعراً ، وقد ابتكر منصباً في البلاط يدعى ( شاهنامجي ) أي ( ناظم تاريخ الملوك ) على غرار الشاهنامة .

وهناك ترجمات لكل الشاهنامة أو أجزاء منها ، باللغات الانجليزية والفرنسية والألمانية والروسية والأسبانية والدنماركية واللاتينية والبولندية والمجرية والسويدية والأرمنية وغيرها .. أشهر هذه الترجمات ترجمة ( تشاك ) باللغة الألمانية ، وترجمة ( جول مول ) باللغة الفرنسية وترجمة ( بيتزي ) باللغة الإيطالية ..

هل يضايقك هذا الاستطراد ، وينغص استمتاعك ويحيل حياتك جحيماً « نعم » ، يا أخي كنت أتوقع أن تجيب بالنفي على سبيل المجاملة .. ليكن ، فقط تحملني بضعة أسطر وبعدها كما يقول ( حافظ إبراهيم ) :

أبشر فإني ذاهب .. متوجه في داهية ..

ماذا كنت أقول ؟ آه .. يجب التحفظ نوعًا مع هذا العمل ؛ لأنه صدر عن شعور فارسي عميق بأن الحضارة العربية توشك على التهامهم ؛ لهذا تنتهى الشاهنامه بدخول العرب ومقتل ملك الفرس ، ويرى كثير من النقاد أن الشاهنامه تحوى الكثير من ( الغل ) الفارسي الدفين تجاه تلك الحضارة ، لقد فتح المسلمون بلاد الفرس فى عهد الخليفة ( عمر بن الخطاب ) رضى الله عنه ، وقتل آخر حكامهم ( يزدجرد Yezdgird ) الثالث .. ثم بدأ الفرس يدخلون الدين الجديد ويندمجون فى الحضارة الجديدة ..

لكن حكم الأمويين لم يأت لهم بخير .. لقد عوملوا كمواطنين من الدرجة الرابعة ، وتسبب هذا فى نوع من الحقد الأصيل الكامن فى نفوسهم تجاه بنى أمية ، وأحيانًا ضد العرب جميعًا .. وهكذا كان من الطبيعى جدًا أن يؤيدوا مجيء العباسيين للحكم .. فى ( خراسان ) كان ( أبو مسلم الخراساني ) - وهو شخصية جديرة بكتاب كامل - هو قائد التآمر ضد الأمويين .. وسرعان ما اتهار حكم بنى أمية ، وفر ( مروان ) الثانى إلى مصر حيث قتل .. لقد تلاشى الأمويون ، فلم تعد لهم إلا مملكتهم فى إسبانيا .. هذه تفاصيل يعرفها أى تلميذ فى المدرسة الإعدادية يجيد عمله ..



نحن الآن فى القرن العاشر الميلادى وقد شرع الفرس فى إعادة إحياء لغتهم الموشكة على الانقراض .. اتقرضت الفارسية القديمة ، لكنهم أحيوا ما يعرف باللغة البهلوية ..

من الغريب أن هذه اللغة بعثت أولاً فى ( بلخ ) فى ( أفغانستان ) .. ثم بدأت تبعث على استحياء فى بلاط الأمراء الذين حاولوا التمرد على الحكم العباسى بدوره .. كان الأمراء يمارسون تقاليد رعاية الأدب كما تعلموها من العرب ، وصار الشعراء يقصدونهم بقصائد المدح .. فكان الشاعر الذى يستحسن الأمير قصيدته يُمنح ملء فمه ذهباً أو يُعطى حصان سبق .

وكما يحدث فى كل مكان عندما ترعى السلطة الفنون ، وكما عرفنا آل ميديشى Medici فى إيطاليا وبلاط ( هارون الرشيد ) ، ازدهر الأدب الفارسى بقوة فى تلك الفترة ، ولسوف تظهر أسماء لا تقل عن ( حافظ شيراز ) و ( مولانا رومى ) و ( عمر الخيام ) و ( الشيخ سعدى ) .. إلخ ..

هنا يخرج ( أبو منصور الدقيقى ) ..

هنا يدخل ( أبو القاسم منصور ) ..

الرجل الطموح الذكى ، الشاعر الموهوب الذى قرر أن  
يخلد التاريخ الفارسى والأدب الفارسى فى عمل واحد ..  
يجب أن نقول : إنه ليس من بدأ ( الشاهنامه ) . ففى  
عصر الدولة السامانية - القرن الرابع الهجرى - أمر  
الأمير ( نوح بن منصور ) الشاعر ( أبو منصور الدقيقى )  
بكتابة تاريخ فارس شعراً ، وقد كتب منها ألف بيت وكانت  
البداية تتحدث عن ( زرادشت ) وصعود ديانتته والملك  
( كشتاسب ) ، لكن ( الدقيقى ) قتل هنا على يد خادمه  
التركى ..

هكذا وجد ( أبو القاسم ) نفسه أمام عمل أسطورى لم  
يكتمل بعد ..

وقرر أن هناك رجلاً واحداً يستطيع استكماله ..

رجلاً يستحق بجدارة بأن يوصف بأنه ( هوميروس )  
الفرس ( وهذا اللقب من اختراعى على قدر علمى ) ..

كان هو ذلك الرجل ..

فى البدء وجدت ( عير ) أن اسمها ( رودابه Rudabah ) .. اسم غريب طبعًا لكنه محبوب للأذن الفارسية .. إن أباه هو ( مهرباب ) ملك ( كابول ) شخصيًا .. أمها سيدة أريية اسمها ( سيندخت ) ..

هناك شاب مخلص مكافح يتقدم لها .. هذا الفتى يدعى ( زال ) .. إنها موافقة .. خاصة أن الفتى يبدو كريم المحتد .. لكن أباه لا يوافق .. الفتى من نسل ملوك لكنه ليس ملكًا .. كما أنه ربيب عنقاء .. تخيل أن يتقدم لابنتك عريس ربه عنقاء !

أصر الأب على موقفه .. فقابلت ( عير ) ذلك بالدموع والهستيريا ، وخطر لها أن مشاكل الفرس فى الملاحم لا تختلف عن مشاكل باب ( أريد حلاً ) فى أية مجلة .. هذه الزيجة لن تتم .. لكن الفتاة متعلقة به ..

هنا تتدخل الأم التى قلنا إنها أريية .. أقنعت الأب بأن الفتى يبشر بخير ، وهكذا تمت الزيجة التى سوف يكون ثمرتها بطل أبطال الفرس ..

كانت الولادة عسرة جدًا .. يبدو أن الجنين كان ضخماً أكثر من اللازم ، وقد أدركت القهرماتة أن ( رودابه ) موشكة على الموت .. هكذا خرجت تصرخ وتلطم الخدين باعتبار ما سيكون ..

جاء ( زال ) ليرى ما حلَّ بامرأته .. بالفعل الوضع خطير .. إن هالتين سوداوين تحيطان بعينيها ، وقد غطت القشور شفتيها .. ( عبير ) تحاول أن تتكلم فلا يخرج الكلام من شفتيها ..

هكذا قرر أن يلجأ إلى الحل الذى يبقيه للنهاية فى كل مرة .. أخرج من بين ثيابه ريشة ، وقربها من لهب الشمعة ..

قالت له ( عبير ) واهنة :

« ماذا يحدث ؟ هل جنت ؟ »

وقبل أن تفهم أطلقت شهقة رعب ؛ لأن السماء أظلمت وتوارت الشمس ، ومن أعلى انحدرت العنقاء المخيفة بريشها الأحمر وصرخاتها التى تمزق أعصابك قبل أذنيك .. هنا فقدت ( عبير ) وعيها ولا تثريب عليها ..

العنقاء تمسح رأس ( زال ) بجناحها .. إنها هى التى ربته مع أفراخها ثم ربته لأبيه عندما اشتد عوده .. والريشة التى أحرقها هى طريقة لاستدعتها .. وهنا نكتشف ظاهرة بيولوجية غريبة فى الشاهنامة : ظاهرة العنقاء التى تجيد التوليد .. إنها تشمر عن نراعيها ، وتبدأ التوليد كما لم يفعل



أفضل طبيب أمراض نساء فى التاريخ ، وفى النهاية  
تصاعدت صيحات الوليد فجفت العنقاء عرقها ، وانطلقت  
محلقه ..

هكذا ربت العنقاء ( زال ) وأنقذت حياة ابنه ..

هل تعرف من هو ابنه ؟

★ ★ ★

( رستم ) البطل الإيرانى العظيم ..

من مثل ( رستم ) ؟ لا أحد .. إنه الخامة الأصلية  
للبطولة قدت من مقلع التاريخ ، ومن هذه الخامة يمكنك  
أن تشكل أبطالاً أقل شأنًا من ( رستم ) ..

( رستم ) ابن ( زال ) سليل ملوك الفرس ابن  
( سام ) ربيب العنقاء و ( رودابه ) ابنة ملك  
( كابل ) .. يجب أن نذكر هنا أن ( زال ) أبا  
( رستم ) هو من مجموعة من أبناء الملوك تعج بهم  
الشاهنامه لم يستطيعوا أن يجلسوا على العروش ، ومن  
هؤلاء ( طوس بن نوذر ) و ( إصفنديار بن  
كرشاسب ) ..

إن ( رستم ) اليوم فى الثامنة من عمره .. أى أنه فى السنة الثالثة أو الرابعة الابتدائية لو كان شخصاً عادياً ، لكن سن الثامنة بالنسبة لأبطال الملاحم هى سن كافية لغزو العالم ..

لقد صحا من نومه جوار أمه ليسمع ضجيجاً وصراخاً .. الأرض تهتز .. صوت غريب هو مزيج من نهيق الحمار وخوار الثور .. ماذا يحدث هنا ؟  
نهض من الفراش واتجه إلى الباب ، فقال له أحد الحرس :

- « فيل الملك الأبيض قد فر .. »

بدا الحماس على ( رستم ) وأراد الخروج ..

- « مستحيل يا سمو الأمير ! إن حياتكم مهمة جداً ! »

- « لكنى أرغب فى .. »

- « مستحيل ! »

وأغلقوا الباب بإحكام كى لا يخرج ..

هكذا وقف وحده يصغى لأصوات مغرية محببة .. أصوات لا يمكن أن توصف لكنها السحر ذاته .. تهشيم عظام ..

صراخ .. بطون تبقر .. هناك من يحمله الفيل بخرطومه  
ليلقى به على بعد مائة متر ..

الخلاصة أنه لم يستطع مقاومة هذا السيرك ..

قالت أمه ( عبير ) وهى ترى تلك النظرة فى عينيه :

« لا تفعل يا ولدى ! أرجوك ألا تفعل ! »

لكن فات الأوان .. أبطال الملاحم لا يصغون للنصائح ..

هشم الباب بقبضته واندفع إلى الخارج ..

بالفعل كان المشهد أقرب إلى الكابوس .. الفيل  
الأسوى العملاق يندفع وسط صفوف الحراس .. هؤلاء  
البلهاء يصوبون رماحهم لكنه يقطع الرجل برمحه ويطوح  
به إلى مسافة مائة متر ، ثم يستدير لينتزع آخر ولا بأس  
من أن يدوس على من يتعثرون ..

اندفع ( رستم ) الصغير وسط هذا الزحام حاملاً  
صولجان أبيه .. تسلق شجرة حتى صار فوق الفيل ،  
وثب فوق عنقه ثم هوى بالصولجان بأعنف ما استطاع ،  
من ثم تهاوى الفيل صريعاً ..

فما إن تكوّم العملاق الأبيض على الأرض حتى وثب  
( رستم ) من فوقه وسط ذهول الواقفين !

عاد إلى البيت فدخل فراشه أمام عيني أمه المذهولتين ، ونام  
حتى الصباح غارقاً في أحلام سعيدة ..

تقول إن هذا صعب ؟ أنت لست بطل ملاحم فلا تستطيع  
التعليق على حدث بهذه الأهمية ..

فقط أردت أن أعطيك فكرة عن نشأة هذا الرجل ..

★ ★ ★

نقفز إلى الأمام بضع سنوات لنسمع هذا الخبر الرائع ..  
لقد سمعه ( بشنج ) ملك ( توران ) عدو الإيرانيين ،  
ونقله إلى ابنه ( أفراسياب ) ..

لقد مات ( ماتوشهر ) ملك الإيرانيين وترك كل شيء  
لابنه ( نودير ) .. كان هذا أجمل خبر سمعه في حياته ؛  
لأن ( نودير ) ليس أكثر من صبي غرير رقيق مغرور ..

أما ابنه ( أفراسياب ) فذئب حقيقى .. وغد يسيل الدم  
من أنيابه ، ولسوف يكبر ليصير ألد أعداء إيران و ألد  
أعداء ( رستم ) .. تذكر هذا الاسم ؛ لأننا سنقابله مراراً  
بعدد شعر رأسك ..

وقال ( أفراسياب ) وهو يتلع لعبه :



- « صبرًا ! سلبرب ! سوف ألتهم ( نودير ) هذا كفاتح شهية ! »

إن إيران قد صارت ثمرة ناضجة حان قطافها ..

هكذا نادى رجاله ، وأعلن لهم أن وقت القتال قد حان ..  
سنزحف على إيران يا رجال !

وهكذا التقى الجمعان : رجال ( توران ) ضد رجال  
( إيران ) ..

سال الدم كآته الأنهار ، وتطايرت الرعوس كأنها أوراق  
الشجر فى الخريف . أما الرأس الأهم الذى طار فهو رأس  
( نودير ) نفسه ..

تقول الملحمة إن هذا الفتى مستهتر ، وأرى إنه مظلوم ..  
هو لم يجد وقتًا كافيًا للاستهتار ما دام مات فى اللحظات  
الأولى للقصة ..

وسرعان ما راحت الأنبياء تتوالى عبر إيران ..

لقد هزم ( نودير ) .. لقد صارت إيران ثمرة ناضجة ..

سمع ( زال ) هذه الأنباء السيئة فنادى ابنه  
( رستم ) .. وقال له :

- « أى بنى .. إن شفتيك ما زالتا تحملان رائحة اللبن .. »

نظر ( رستم ) فى ذهول إلى أبيه .. ما هذه البداية المحبطة التى هى أقرب إلى الإهانة ؟ لكن الأب العظيم استطرد قائلاً :

- « من الواجب أن يمرح قلبك ، لكننا فى خطر ، وإيران كلها بحاجة إليك ! »

طبعاً كان هذا أفضل مما يتوقعه الصبى .. إنها دعوة للقتال .. لا مزيد من الذهاب للمدرسة وتعلم اللغة الفارسية وتعليمات الأم ، وإنما هو الطعان والكر والفر .. لقد انتهت المدرسة ، أو كما يقول الغربيون : School is out ..

قال لأبيه وهو يجاهد كي لا يقفز فرحاً :

- « تعرف يا أبى إتنى أشتهى الحرب ، ولا أصبو لأية متعة طفولية .. هبنى القوة من ( سام ) أبيك .. »

الآن هناك مشكلة واحدة هى الحصان الذى سيركبه الفتى ..

هذا الجزء مهم ؛ لأن هذا الحصان شهير .. ربما يفوق شهرة صاحبه ، ولسوف يظل مخلصاً له حتى يغيب معه فى القبر .. إن ( رستم ) لا يبحث الآن عن حصان لكنه يصنع التاريخ ..

كان هناك صف من الخيول ، وقد مشى بينها ( رستم )  
 يتفحصها بنظرة خبير الفروسية .. كان يضغط على ظهر  
 كل حصان ليرى إن كان سيتحمل ثقله .. وهو أسلوب شبيه  
 بأسلوب حدادى السيارات عندما يتفحصون ( المساعدين ) ..  
 فى النهاية مط شفته السفلى مشمنزاً .. كل هذه خيول  
 رقيقة لا تتحملة !

على أن الحل جاءه حينما كان يمشى فى سهول ( كابول ) ،  
 فرأى حصاناً لا يمكن وصفه بكلمات .. لونه - يقول  
 الفردوسى - كلون أوراق الورد المبعثرة على أرض من  
 الزعفران .. لا تسألنى إذن عن لونه فأنا لا أعرف !

صدره صدر أسد وقوته قوة فيل .. الخلاصة إنه هو أنت  
 تعرف الحصان الذى تبحث عنه حينما تجده ..

أمسك بأنشوطة واقترّب قليلاً من الحصان النائر ، ثم ألقى  
 بالحبل عليه ..

وثب الحصان فى الهواء ، ثم وقف على قائمتين خلفيتين ،  
 وراح يرغب ويفعل كل ما يفعله أى حصان يحترم نفسه ،  
 لكن ( رستم ) ظل ثابتاً واستمر الصراع ساعات حتى أدرك  
 الحصان من هو السيد ..

- « أرجوك أيها الفارس النبيل لا تسلبني حصاني ! »

ونظر ( رستم ) إلى الوراق فرأى فلاحًا بائس الحال  
ينظر له متوسلاً ..

قال للفلاح وهو يربّت على عنق الحصان :

- « لكن لا علامات عليه تدل على أن له صاحبًا .. »

قال الفلاح مجففاً عرقه :

- « اسمه ( راخاش ) .. ( راخاش ) معناها البرق كما  
تعلم .. إنه لا يسمح لأحد بركوبه برغم أنه مستعد لوضع  
السرج منذ ثلاثة أعوام .. »

قال ( رستم ) وعيناه تلمعان ، وهو يتفحص الحصان :

- « هبني إياه !! كم ثمن هذا التين ؟ »

قال الفلاح :

- « ثمنه غال .. إنه أرض إيران .. لكن لو كنت أنت  
( رستم ) ، فلتأخذه بلا ثمن سوى أن تنقذ إيران ! »

وركب ( رستم ) الحصان الجامح فبدا كأسطورة .. بدا  
أكبر من الحياة ذاتها ..



وأطلق صيحة ارتجت لها السهول ، ثم انطلق كي ينصر  
إيران ..

كانت المشكلة الآن هي العثور على حاكم جديد  
لإيران ..

لم يكن ( رستم ) راغبًا في قيود الحكم .. إنه كما قال  
مرارًا يعتبر ( راخاش ) عرشه وخودته تاجه .. لا يريد  
شيئًا آخر ..

هكذا انطلق إلى جبل ( ألبورز ) .. وصل إلى بيت تحيط به  
حديقة غناء .. هناك نافورة وجدول ماء رقيق .. أكثر من  
طاووس على العادة الفارسية ، وحسناوات يلتفن حول  
شاب وسيم يجلس في الحديقة يلتهم الفاكهة .. بدا هذا  
المنظر مترفًا غريبًا بالنسبة لـ ( رستم ) الخشن المغبر ..

- « مساء الخير .. أنا أبحث عن ( كاي جوباد ) .. »

- « هل تريده في شيء ما ؟ »

كان ( رستم ) يفتأ كثيرًا لهذه الطريقة .. تسأل الشخص  
عن شيء ما فيستجوبك ، ثم في النهاية يعطى أنه لا يعرف ..  
لكنه في النهاية وجد نفسه مضطربًا .. فقال للفتى :

- « إنه مرشح ليكون شاه إيران لو كان الأمر يهكم في شيء . »

هنا هتف الفتى في مرح :

- « أنا ( كاي جوباد ) !! الآن فهمت الحلم الذي رأيته أمس .. كان هناك صقران طارا من إيران ليضعا تاجًا ذهبيًا على رأسي !! »

هكذا شعر ( رستم ) بالرضا ؛ لأنه أنجز مهمته ..

عاد بالحاكم الشاب إلى خيام أبيه ( زال ) وتمت حفلات التتويج .. وهكذا صار للإيرانيين شخص يقفون خلفه في حربهم للأتراك ..

استمر حكم ( كاي جوباد ) أعوامًا رائعة . ولما مات خلفه ابنه ( كاي كاووس ) .. مات الشاه .. عث الشاه .. ( كاي كاووس ) أخرق وأحمق مثل ( نودير ) .. حاول الهجوم على ( مازندان ) ، ففشل وسقط في الأسر والأهم أن بصره كف .. إنه الآن أسير في قبضة ( التوران ) يحرسه التتير الوغد ( ديف ) الأبيض ..

هكذا صارت مشكلة ( رستم ) أن ينقذ ( كاي كاووس ) شاه إيران ، ويعيد له بصره ..

وهكذا تبدأ رحلة بحث أسطورية من عشرات الرحلات  
التي تعج بها الشاهنامة ..

★ ★ ★

انتهى ( رستم ) من عشاءه في الخلاء ، ومعنى أنه  
انتهى من عشاءه حسب تقاليد الشاهنامة الصارمة أنه أكل  
بغلاً ، ثم هشم عظامه من أجل النخاع ..

أخيراً نام ( رستم ) .. هؤلاء الأبطال لا ينامون إلا على  
ظهورهم مع مباحدة الأطراف ، وهي النوم التي يقول علماء  
النفس ، إنها توحى بالسيطرة والتملك والثقة بالنفس ..

صدره يعلو ويهبط في شخير ترتج له أشجار الغابة ..  
وهنا نعرف شيئاً آخر عن هؤلاء الأبطال : إنهم ينامون  
كالأصنام ..

ثمة زائر قادم من وسط الأحراش وقد شم رائحة  
الشواء . يدنو الزائر أكثر فتسمع زئيره وترى عينيه  
الناريتين .. إنه أسد .. أسد فارسي محترم جداً ..

و ( رستم ) نائم فلا يمكن ان يوقظه شيء ..

★ ★ ★

## ٤- أنت الفردوسى ..

---

نحن الآن فى ( غزنة ) ..

العام الهجرى أربعمائة حسب قول الشاعر نفسه :  
( بنج هشتاد بار ) أى إنه نظم الشاهنامه فى العام  
الهجرى ( ٥٠ x ٨ ) ..

يجتاز ( أبو القاسم ) المدخل بين الحُرَّاس المُدَجَّجِينَ  
بالسلاح ..

الحقيقة أنه لم يعد كثيرا المشول أمام الأمراء والملوك  
برغم أن هذه كانت عادة شعراء العصر .. لقد كان معتزاً  
بنفسه لكنه شعر بأن عمل عمره يجب أن يكافأ بسخاء ..

سألته ابنته ( عبير ) همساً ، وهى تهرع لتلحق به :

- « لماذا غيّرت مبادئك ؟ ظننتك فى حالة اكتفاء ذاتى .. »

قال همساً وهو يجد السير بين السيوف والرماح :

- « لئن لم تغتنى هذه القصيدة فلا نفع فى كل ما كتبت ..

هناك لحظة فى حياة كل إنسان يرغب فيها فى معرفة ما إذا

كان واهماً أم لا .. وقد جاءت لحظتى .. »



على الباب الأخير استوقفه حارس تركى مخيف .. يبدو  
أن الحُرَّاس يزدادون ضخامة وبشاعة خلقة كلما توغَّلت  
أكثر .. فقال له فى كبرياء :

- « أريد مقابلة للسلطان ( محمود ) .. لدى قصيدة له .. »

نظر له الحارس مفكراً ثم أشار إلى ( عبير ) :

- « وهذه ؟ »

- « ابنتى .. »

من ثم دخل الحارس الباب السميكَ .. وسمع ( أبو  
القاسم ) جلبة من الداخل .. واضح أن السلطان التركى  
( محمود الغزنوى ) يتمتع بطباع سلطان تركى فعلاً . إنه  
يرفض ويتشاجر .. ولا بد أنه يقول الكثير من ( خرسيس  
نرسيس أوغلى كلاب .. إلخ ) ..

كلا الرجلين يغلى .. السلطان بالداخل يغلى لأنه لا يفعل  
شيئاً آخر .. إنه يصحو من نومه ليغلى حتى الليل ، أما  
الشاعر ، فيغلى لأنه راغب فى الانصراف .. لو لم يكن قد  
توغل كل هذه المسافة لانصرف بلا ندم .. و ( عبير )  
ترقب أباها مشفقةً .. إنها تعرف طباعه ، وتعرف أن هذه  
محنته الخاصة ..

فى النهاية انفتح الباب وقال الحارس :

- « ادخل .. لكن بسرعة !! »

ما أربب أن تدخل إلى بلاط السلطان ( محمود الغزنوى )  
التركى الذى قهر آسيا الوسطى ! كان جالساً على عرش عال  
يدخن النارجيلة ، وقد أحاط به رجاله .. غزاة أتراك فعلاً ..  
لشوارب الكثة والحوارب القليظة والنظرات النارية الملتهبة ..

- « تعال يا شاعر ! »

هكذا مشى الشاعر نحو السلطان .. وخلفه ( عبير )  
تهرول محاذرة أن تتعثر فى البساط السميك الذى يذكرها  
بالرمال المتحركة .. من أين يأتون بكل هذا المال ؟ يبدو  
أن مهنة الغزو مربحة فعلاً ..

حنى الشاعر رأسه فى عصبية ، ثم مَدَّ يده إلى ثيابه ، فأخرج  
لفافة .. فكَّها وبدأ يقرأ .. بصوت متحشرج فى البداية ثم  
صوت ثابت رصين ، ثم بدأ الانفعال يجعل صوته يتهدج  
ثانية لكنه يتهدج فى المكان والوقت الصحيحين :

- ا.ر جن . خواهى وخون ريختن

بدين سان تكا.وى وآويختن

ب.و تا سوار آورم زابلى

كه باشند با جوشن كابلى «

ارتفع حاجبا السلطان التركيان .. على حين واصل الشاعر  
الإشاد ، وقد نسي كل شيء عن هيئة المجلس .. نسي الجائزة ..  
نسي كل شيء إلا سحر الكلمات .. فلو قيل له إنه لا جائزة ..  
لو قيل له إن رأسه سيُقطع لو استمر .. لاستمر ..

- « • • • • • بايد مرا جن • زابلستان

همان جن • ايران وكابلستان

مبادا • نين هر • ز آيين من

سزا نيست اين كار در دين من

كه ايرانيان را به كشتن دهيم

خود اندر جهان تاج بر سر نهيم »

هنا صرخ السلطان بأعلى صوته :

- « رائع ! جوزال !! جوزال أفنظم جوزال ! »

وراح يخنفر خنفرة شديدة من أنفه ..

معه حق فالكلمات مؤثرة كما ترى .. ماذا ؟ لا تفهم ؟

كنت أحسبك تجيد الفارسية .. أنا لا أجيدها لكن حسبتي

الأحمق الوحيد في هذا العالم ..

موضوع الأبيات هو حوار بين ( رستم ) العظيم  
و ( أصفنديار ) البطل العظيم الآخر .. وهو جزء من  
قصة ( هفتخوان إسفنديار ) الشهيرة ..

( رستم ) يقول : يا أخا الملك وذا السعد وذا القلب  
المنير .. لا تجادل ، ثم لا تغضب وكن مستمعا لعليم ناصح  
جمع علما كثيرا ..

فيرد عليه أصفنديار قتلاً : لا أريد الحرب في زابولستان ..  
لا أريد حرب إيران ولا كابول .. إن أخلاقى لا تقبل ما تصبو  
إليه ، ليس من دينى ما قلت وما تمشى عليه ..

هنا بلغ السلطان حالة من النشوة جعلته يشق ثوبه  
بالطول ، وهو سلوك معتاد فى ألف ليلة وليلة .. ثم صاح  
بصوت ارتجت له القاعة :

- « عفارم ! ما اسمك أيها الشاعر الفحل ؟ »

توقف ( أبو القاسم ) متضائفاً ، لأنه كان يشتهي إنشاد  
الشعر للأبد .. وقال :

- « أبو القاسم منصور يا مولاي .. »

صاح السلطان بجنون :

- « بل أنت الفردوسى ! أشعارك جعلتلى أشعر بأننى  
فى الفردوس ؛ لذا أنت الفردوسى ! »

ثم صاح بصوت خلع قلوب الواقفين :

- « جنيهان ذهبان عن كل بيت !! »

ارتعد الجميع ، وراح الكل يحسب فى ذهنه المبلغ الذى  
يمكن لشاعر النحاس هذا أن يحصل عليه .. إن الشاهنامه  
سوف تصل إلى ٤٤ ألف بيت وبهذا سيكون حجمها مثل  
الإلياذة سبع مرات .. وقالت ( عبير ) لنفسها : لقد  
صرنا أثرياء بحق ..

لكن الفردوسى - كما صار يدعى بعد دقيقتين - كان من  
طراز فريد من البشر .. كان فناناً لا يرضى إلا بالكمال ..  
لهذا قال فى تهذيب :

- « فليسمح لى مولاي .. لن أتقاضى مليماً عن هذه  
القصيدة إلا بعد الانتهاء منها ! »

نظر له الجميع فى ذهول ..

لما أنه فنان حقيقى ، ولما أنه جشع إلى حد لا يصلق لا يرغب  
فى تجزئة المال .. المهم أن هذا موقف غير معتاد ..



وهمست ( عبير ) فى أذنه :

« أبى .. أخشى أن تتدم على هذا ! »

ولم تدرك كم هى محقة ..

★ ★ ★

جهاتدار ا • ر نیستی تن • دست

مرا بر سر • اه بودى نشست

كه سقله خداوند • یتى مباد

جوانمرد را تن • دستى مباد

★ ★ ★

الأسد يواصل زحفه نحو القتل السهل ..

هنا يهب حصان ( رستم ) ليبرهن بحق عن أنه حصان  
( رستم ) .. وثب على الأسد البائس .. الأسد الذى حسب  
الخيول سواء والرجال النائمين سواء .. هكذا وجّه الحصان  
ركلة قوية إلى فم الأسد فتراجع هذا ووثب فى الهواء ، لكن  
الحصان بادره بركلة فى بطنه .. أتبعها بعدة رفسات .. فى  
النهاية سال الدم من فم الأسد وسقط ميتاً ..

هنا فقط يصحو الأخ ( رستم ) من نومه الثقيل ..  
 رأى المذبحة فلم يمتدح شجاعة الحصان .. فقط قال له  
 فى غيظ :

- « لا أحب المجازفة .. لو مزقك هذا الأسد لكان على  
 أن أجتاز الصحراء وحدى .. كان عليك أن توقظنى ! »  
 ثم نهض وواصل رحلته وهو متعكر المزاج ..

الحق أن رحلة الصحراء كانت عسيرة بحق .. الشمس تعتقد  
 ألا عمل لها سوى أن تحيله إلى شواء .. والظما لا يوصف ..  
 دحك من الحقيقة التى لم يصارح بها نفسه : لقد ضل الطريق ..  
 أخيراً توقف ، وراح يجفف العرق عن جبينه فقط ليجد  
 ألا عرق هنالك ..

نظر للحصان وقدر أن الموت قريب على الأرجح ..  
 فجأة رأى ظبيًا يجرى .. امتطى حصانه وهتف فى أنه :  
 - « لا تدعه يهرب منك ! »

لأن الظبى يعرف مكان الماء .. إنه ذاهب إلى ينبوع أو  
 آت من ينبوع .. وهكذا بدأت مطاردة رهيبه فوق كثبان

الرمل بين الظبي وبين الفرس .. ولو عرف الظبي أن من يطارده صرعه الظماً لا الجوع لهذا نوعاً .. إن البطل بحاجة إلى الماء لا اللحم ..

في النهاية رأى ( رستم ) ينبوع ، فأطلق صرخة عظيمة لم تخرج من حلقه الجاف .. ووثب في الماء يعب منه كالحيّتان .. بينما غمر الحصان نفسه كلية في ينبوع الحياة هذا ..

لا تفسير لوجود الظبي إلا إنها علامة .. معجزة ما .. الإله لا يريد لـ ( رستم ) أن يموت الآن وبهذه الطريقة .. لكن ( رستم ) على كل حال اصطاد الظبي وشواه على سبيل العرفان بالجميل ..

جوار النهر رقد ( رستم ) وعاد يمارس عاداته القديمة : النوم كالصخرة ..

أما الحصان فوقف قربه يتشمم الهواء .

ما لا يعرفه ( رستم ) هو أن هذا المكان مسكن تتين .. تتين فارسي عصبى لا يوحى بالثقة كثيراً .. وقد جاء يجر ذيله العملاق ، ووقف يراقب النائم ..

هنا اسقط في يد الحصان .. هل يحارب التتين مخالفًا  
أوامر فارسه أم يوقظه ؟ هكذا قرر أن يلجأ للأحوط ..  
ووجه ضربة بحافره إلى خصر ( رستم ) النائم ..

- « آى !! »

وصحا ( رستم ) متعكر المزاج .. نظر حوله ثم إلى  
الحصان .. طبعًا قد اختفى التتين عن العيان .. هكذا نظر  
للحصان نظرة يقدح منها الشرر ردًا عليها الحصان بنظرة  
خجلى كسيرة .. سوف نكتشف من الشاهنامه أن هذا  
الحصان حكيم جدًا ، وأن ( رستم ) يظلمه طيلة الوقت ..

عاد ( رستم ) للنوم وعاد حصانه يراقب المكان فى توتر ..  
بعد قليل عاد التتين يطل برأسه المليء بالحراشف ..  
إنه من طراز التتينات الوقحة إذن ..

ومن جديد يهز الحصان فارسه ليوقظه ، ومن جديد يفر  
التتين فيستشيط ( رستم ) غضبًا .. لا تحاول إزعاج نوم  
( رستم ) وإلا ندمت ندمًا شديدًا .. كل أبطال الملاحم مثله ..

فى هذه المرة أقسم ( رستم ) قسمًا مغلظًا أن الحصان  
لو أيقظه مرة ثالثة ، فليسوف يحز عنقه ويجتاز الصحراء  
راجلاً ..

الآن تأتي المرة الثالثة .. لابد من ثلاث مرات وثلاث ليال وثلاث فتيات أو ساحرات .. إنه الرقم ثلاثة الملفز يطل من جديد كعادته ..

يطل التتين برأسه .. ويقرر الحصان أن يجازف بحياته ليوقظ ( رستم ) ..

لكن لحسن حظ الحصان رأى ( رستم ) التتين العملاق الذى يحوم حول النبع ..

هباً ممسكاً بسيفه ، واتخذ وضعاً قتالياً ..

قال التتين ( وكل التتينات فى هذا العالم تتكلم بلباقة ) :

- « ما اسمك أيها الفارس ؟ لأن المرأة التى حملتك ستبكى بكاء حاراً الليلة .. »

صاح البطل وهو يهوى بسيفه :

- « أنا ( رستم ) !! »

والآن يدور الصراع الرهيب بين ( رستم ) والتتين .. صراع لا يمكن وصفه إلا بمشاهدته .. التتين يهجم بأسنانه السامة ويحاور البطل ، والبطل يهجم بسيفه البتار .. و ( راخاش ) يساعده بحوافره وصهيله ..



فى النهاية استطاع أن يسدد ضربة إلى صميم قلب  
الوحش فزار ، ثم هوى يتشخط فى دمه ، وتلون ماء النبع  
بالدم ..

مدّ يده وربّت على عنق الحصان .. لكنه سينسى هذا  
الموقف سريعاً كما سبرى ..

ويواصل ( رستم ) رحلته التى نسينا هدفها .. يمكنك  
أن ترجع للفصل السابق لو أردت ؛ لتتذكر أما أنا فلا وقت  
لدى . إذ يجب أن أصف لك تلك المأدبة التى وجدها البطل  
بين الأشجار ..

مأدبة رائعة بها ما لذ وطاب من طعام وشراب ،  
و ( رستم ) كان جائعاً بحق الآن .. بعد النوم وبعد قتل  
التنين .. لهذا انقضّ على الطعام انقضاضاً ..

أكل وشرب كثيراً ، ثم قرر أنه سعيد وأن الوقت قد حان  
للغناء .. لهذا رفع عقيرته وبصوت جدير بأبطال الملاحم  
أنشد :

- « أنا ( رستم ) .. أنا ابن ( زال ) العظيم .. إلخ ..  
إلخ .. »

هنا سمع صوت خطوات تأتي من خلفه .. لا يعرف  
السبب في الرجفة التي انتابته لكنه التفت ، فوجدها فتاة  
حسنة تصفى لغناؤه في انبهار ..

قالت في رفق :

- « إذن أنت ( رستم ) بطل الأبطال ! »

قال في خجل :

- « أنا ( رستم ) بطل الأبطال .. »

مدت يدها تضعها على معصمه رقيقة باردة .. لكنها  
بعثت المزيد من التقرز في دمه ، وقالت :

- « احك لي قصتك »

قال وهو يصب لنفسه المزيد من الشراب :

- « قصة طويلة .. لكن بفضل ( أرمازد ) العظيم قد  
بقيت حيا حتى .. »

ما هذا ؟ هل تبدلت ملامح تلك الفتاة عندما ذكر اسم  
( أرمازد ) ؟ قرر أن يتأكد فواصل الكلام :

- « ولما جاء التين ابتهلت إلى ( أرمازد ) كي .. »

من جديد تبدلت ملامحها لربع ثانية .. هكذا قرر أن يتأكد أكثر فراح يكرر فى خبث :

- « لأن ( أرمازد ) هو ( أرمازد ) الذى يفعل ما يفعله ( أرمازد ) ولا يفعل شيئاً لا يفعله ( أرمازد ) و.. »

الآن صارت ملامحها ثابتة .. ساحرة شمطاء عجوز خلا فمها من الأسنان ، وتغضن وجهها كالمومياءات .. ولم تكن لها عينان .. لقد غطت أذنيها وصرخت فى جنون :

- « كفى ي ي ي ي ي ي !! »

كأت ساحرة .. كأت هى صاحبة تلك المأدبة التى جلس يأكل عليها .. ومن الواضح أنها كأت ستفعل به ما تفعله الساحرات عامة .. ولكنها لم تتحمل ذكر اسم ( أرمازد ) ..

جرت هاربة لكنه أطلق عليها حبله الذى صنعه على شكل أنشودة ، ثم جذبها إليه وقبل أن تعى ما يحدث كان قد قسمها إلى نصفين بسيفه ..

ويواصل ( رستم ) رحلته بحثاً عن ( كاي كاوس ) الأحمق الذى سقط فى الأسر كطفل ..

أخيراً وصل إلى أرض خضراء جميلة ، لكنها لا ترى  
الشمس ولا النجوم .. ترك حصانه يرعى واستلقى على  
الكأ يتأمل السماء التي لا تحوى أى شيء على الإطلاق ..

لابد أنه أوشك على النوم حينما شعر بضربة قوية على  
أصابع قدميه ..

نهض مضطرباً ليجد رجلاً ثائراً .. رجلاً ثائراً يلومه على  
أن ترك حصانه يرعى فى أرضه .. كان الرجل أحمرق  
بالطبع ، لأنه لا احد يضرب ( رستم ) بالعصا على أصابع  
قدميه ما لم يكن يرغب فى الانتحار ..

لقد نهض ( رستم ) وانتزع أذن الرجل ..

صرخ الرجل ألماً فهرعت مجموعة من الحراس لتجده ..  
هكذا انتزع ( رستم ) سيفه وأطار أعناقهم جميعاً ، ثم  
استدار إلى الرجل وقال له فى غيظ :

- « قل لى أين أجد التتين ( ديف ) الأبيض !! »

برهن الرجل بحق على أن الأذن الخارجية لا علاقة لها  
بالسمع ، وقال وهو يرتجف :

- « سوف تعبر سبع بوابات تقودك إلى الجحيم .. »

- « جميل .. هذا يناسبنى .. »

- « لكن لا أتصحبك بالدخول ليلاً .. إن ( ديف ) ينام في الصباح .. في ضوء الشمس .. هذا سيجعل فرصك أفضل .. »

هكذا يجتاز ( رستم ) الأبواب السبعة التي لا تصفها الملحمة بدقة ، لكن بوسعنا تخيل ما حدث .. كان الأمر شيئاً بما يكفي ..

في النهاية وجد نفسه عند مدخل عرين ( ديف ) .. رائحة الهواء تنذر بالموت .. وثمة شيء في الموقف كله يذكرك بافتحام ( ثيديوس ) عرين ( ميدوسا ) في الأساطير الإغريقية ..

اجتاز ( رستم ) المدخل متوتراً .. وفي هذه اللحظة رأى جبلاً يسد العرين .. إنه ( ديف ) نفسه ..

حمل صخرة عملاقة وألقاها على الوحش .. فتنبه ( ديف ) وانقض على البطل ..

قال ( رستم ) في نفسه : لو نجوت من هذا الصراع فلن يمستى الضر أبداً !

ودار صراع مرعب ..



وفي النهاية استطاع ( رستم ) أن يغمد سيفه في قلب  
التنين العملاق ، ثم انتزع رأسه .. ولم ينس أن يملأ عدة  
زجاجات بالدم ..

من هذا الموضع خرج يبحث عن مكان ( كاي  
كاووس ) ..

وجده مع رفاقه لا يبصرون شيئاً في أسرههم ، فسكب دم  
التنين في وجوههم من ثم عادوا يبصرون ..

وهكذا تحرر شاه ( إيران ) .. بفضل ( رستم ) الذي  
خاض كل هذه الصعاب من أجله .. لكن الأحداث سترينا  
كيف أن الرجلين اصطدما بسبب كبرياء كل منهما ..



على أن ( رستم ) لم يضيع وقته في هذه الأثناء ..  
هناك تلك المواجهة المهمة جداً مع ( أصفنديار ) .. دعني  
أخبرك بالقصة بسرعة ..

كان هناك ملك إيراني اسمه ( كرشاسب ) .. له ابن اسمه  
( إصفنديار ) .. لأسباب لا تعنيها - لأنها تتعلق بأسرار البيوت -  
قام الأب بحبس ابنه في إحدى القلاع ، وحرمه ميراث العرش ..  
إن ( أصفنديار ) هو واحد من عدد هائل من أبناء الملوك

الذين لن يرثوا الملك في الشاهنامه .. من هنا تبدأ قصة  
( هفتخوان أصفنديار ) أو ( العقبات السبع ) ..

دخل الأب وحده في حرب طويلة مع وغد يدعى ( أرجاسب )  
ملك ( توران ) ؛ ولأن الوغد قوى فقد هزم  
( كرشاسب ) وقتل له ٣٨ ابناً وأسر ابنتيه .. حوَصِر  
رجاله حتى اضطروا إلى ذبح خيولهم لأكلها ..

استدعى ( كرشاسب ) عرافه الخاص وسأله :

- « هل من مخرج لهذا ؟ »

فكر العراف قليلاً ، ثم راح يمارس طقوسهم المعتادة ..  
في النهاية قال :

- « لن ينقذ الإيرانيين إلا ولدك ( أصفنديار ) .. »

كان الخبر سيئاً على ( كرشاسب ) ، وقد حاول تجاهله  
لفترة ، لكن رؤية حال شعبه جعلته مضطراً إلى الضغط  
على كبريائه .. إن موقف استدعاء البطل لينقذ شعبه خالد  
في الملاحم على كل حال ..

هكذا أرسل الملك وفداً إلى محبس ابنه يخبره بذلك .. على  
الفور نسي الفتى كبريائه الشخصي وهباً لنجدة قومه ..

من هنا تبدأ الملحمة الفرعية التي تنتهى بانتصار  
( أصفنديار ) وفتح القلعة الفولانية ( روين ذر ) ،  
وتحرير أختيه من الوغد التوراني ..

عاد ( أصفنديار ) إلى أبيه متوقعاً معاملة آدمية نوعاً ،  
وطالب بالعرش لكن الأب اشترط عليه أن يهزم ( رستم )  
أولاً ، لأنه لم يبد له أى ولاء .. هنا نغمة تتكرر فى  
الشاهنامه .. تضحية الحاكم بابه من أجل أن يحكم ..

سمع ( رستم ) بقدم ( أصفنديار ) وكان يعرف مدى  
قوته ، فبدأ يقلق .. ذهب إلى ( سيمورج ) مستشاره  
الاستراتيجى ليستشير .. إن ( سيمورج ) عملاق مجنح  
يبدو كطائر طاووس له رأس كلب ومخالب أسد .. يعيش  
حيث يوجد الماء .. لقد رأى دمار العالم ثلاث مرات من  
قبل .. وعلمه يشمل عدة قرون .. لهذا كانت نصيحته  
ذات أهمية خاصة .

أوصاه ( سيمورج ) بأن يصنع سهماً ذا رأسين وفقاً به  
عين ( أصفنديار ) .. هكذا تمكن ( رستم ) من هزيمة البطل  
النائر .. لكن ( رستم ) عاد مثخناً بالجراح ، حتى إنه اتجه  
إلى الغنقاء لتداويه وتستخرج السهام بمنقارها .. ثم مسحت  
على جروحه بريشتها المغموسة باللبن ..

إن العنقاوات فى هذه الملحمة مثقفات جدًا وتجدن أشياء  
عديدة إلى جانب رعاية الأطفال والتوليد .. على كل حال  
كانت لحظات مريرة تنتظر ( رستم ) .. فهو لم يخلق كى  
يستمتع بالنصر أبدًا ..

★ ★ ★

## ٥ - قصة حب عابرة ..

---

بداية غريبة لقصة حب ..

لقد صحا ( رستم ) من نومه شاعراً بالجوع .. وجوع  
( رستم ) ليس بالضبط حادثاً بسيطاً .. إنه مذبحة ..  
ليس من الطراز الذى يبحث فى الثلاجة عن بيضة أو قطعة  
جبن قديمة بل هو بحاجة إلى لحم بغال .. الكثير منه ..  
يجب أن نتذكر هنا أن الشاهنامه تعج بالحرر الوحشية ..  
حرر وحشية فى إيران ! هل تكفل الأخ ( رستم ) وحده  
باتقراض هذه الحيوانات البائسة ؟ لا أدري ..

هكذا أعد سهامه واتجه نحو حصانه ( راخاش )  
ووضع عليه السرج ..

حوافر الحصان تهدر قرب غابات ( توران ) .. قرب  
مدينة ( سامنجان ) .. الهواء يضرب البطل الإيرانى فى  
صدره فينعشه هذا بينما يمكن أن يقتل من هو مثلنا .

( رستم ) .. من مثل ( رستم ) ؟ الرجل والحصان كيان  
واحد مهيب شامخ جدير بالملاحم والأساطير ..



هذا بغل .. يطلق السهم فيسقط الحيوان يتشطح فى  
دمائه .. هكذا يجلس ( رستم ) ويشعل ناراً ثم يشوى  
البغل عليها ، ويلتهمه مرة واحدة .. ليس هذا  
فحسب .. إن الملحمة تصر على أن يهشم العظام طلباً  
للتخاع اللذيذ .. هذا رجل شجاع لا يخشى الكولستيرول  
إذن ..

صوت شيء يتحرك بين الأغصان ..

أمسك بسيفه وهب متحفزاً .. هنا تباعدت الأغصان  
أكثر فرأى رجلاً عملاقاً يخرج من بينها .. رجلاً يلبس  
فراء فهد وله لحية عملاقة مضفرة مدرجة . الحقيقة أن  
التشابه بينهما قوى جداً كأنهما ينتميان لعالم واحد ..

قال الرجل القادم :

- « معذرة .. أنا أبحث عن يدعى ( أوتتابشتيم ) .. هل  
تعرف أين هو ؟ »

هنا تنفّس ( رستم ) الصعداء وأنزل سيفه .. وهتف :

- « ( جلجاميش ) ! كدت أقتلك ! »

( جلجاميش ) بطل الملحمة البابلية .. من الطبيعى فى

هذا العالم أن يلتقى هؤلاء الأبطال من حين لآخر .. قال  
( جلجاميش ) وهو يشق طريقه للخروج :

- « أنا أبحث عن سر الخلود .. »

- « وأنا كنت أبحث عن بغل برى .. »

- « فرصة طيبة أيها الزميل .. »

وابتعد ( جلجاميش ) بينما ( رستم ) يراقبه فى فضول ..  
لا يمكن أن تعتبره ضعيفاً .. إن هؤلاء البابليين أقوياء  
حقاً .. لقد سمع عنه لكنه لم يره رأى العين إلا الآن ..  
من يدري ؟ ربما يتصارع معه ذات مرة .. بل هو يتوق  
إلى هذا لكن الملحمتين لم تمتزجا قط للأسف ..

أخيراً شعر البطل بأجفاته تتثاقل بشكل لذيذ .. إن من  
حقه بعض الراحة بعد وجبة الإفطار إلى أن تحين ساعة  
الغداء وهى مذبحة أخرى .. هكذا تمدد على الكلا ،  
وسرعان ما تعالى شخيره الملحمة ..

الصمت ..

ثمة شيء يتحرك بين الأشجار ..

يظهر سبعة فرسان يبدو أنهم ينوون شيئاً شريراً .. يخرج

أولهم من مكنه ويقذف أنشودة على الحصان العظيم ..  
يثب الحصان في الهواء ويقف على قائمته الخلفيتين  
ويصهل ، ثم ينطلق نحوهم لا يلوى على شيء .. يضرب  
هذا ويرفس ذاك .. كأنه يصارع أسداً .. لكم من أسد قتله  
( راخاش ) بحوافره من قبل فماذا عن حفنة من  
الرجال ؟

كل هذا والأخ ( رستم ) نائم .. هذه هي مشكلة أبطال  
الملاحم . إنهم ينامون كالجلاميد .. تصور هذه الحرب  
تدور على بعد خطوات منه وهو نائم لا يشعر بشيء ! وهو  
ما رأيناه مع الزميل ( جلجاميش ) الباهلي الذي فقد  
فرصته في الخلود لأنه نام أسبوعاً كاملاً ..

رجل آخر يقذف أنشودة .. تلتف حول ساق ( راخاش ) ..  
أخيراً تغلب الكثرة الشجاعة ويتهاوى الفرس النبيل عاجزاً  
عن القتال أكثر ، من ثم يجره الرجال جرّاً هاربين به ..

أخيراً وقد بدأ يشعر بالجوع استيقظ ( رستم ) العظيم ..  
كان الوقت عصراً .. وقد بحث عن حصانه ليركبه بحثاً  
عن بقل جديد .. هنا لم يجده ..

صاح بصوت ارتجت له الغابة :

- « كيف من دون حصنى لأحارب للترك وأعبر للصحراء ؟! »  
وعلى الأرض لمح علامات المعركة .. سوف يندم هؤلاء ..  
أمهات كثيرات سيبكين هذه الليلة بالذات ..  
وفارداً صدره اتجه نحو المدينة عازماً على تحطيم رأس  
أول من يقابله ..

★ ★ ★

خرج له ملك ( سامنجان ) واعتذر له بشدة ..  
- « نحن لا نستطيع السيطرة على كل لص .. لا يعنى  
وقوع الحادث قرب مدينتى أن لنا دخلاً فيه .. »  
ثم دعاه إلى الشراب والعشاء .. فقبل البطل الإيراني  
العرض .. إن الجوع بدأ يمزق أحشاءه .. ولا بد أنه راح  
يردد من تحت شارببه الكث :

- « بغال ! بغال مشوية ! بغال ! »

هكذا أكل كأفراس النهر وشرب كالحيتان .. ثم تتاعب ..  
من وراء ستار كانت ( عبير ) تراقبه فى إعجاب ، وبدت  
لها طريقته فى الأكل غاية فى الرقى والأناقة .. كانت قد  
قررت أن تظفر به ..

قال له الملك أخيراً وهو يمسح فمه :

- « من حقك أن تستريح .. كان يومك عصيباً .. »

- « هذا حق .. لكن الغد سيكون عصيباً أكثر على رأس من

سرق حصانى .. »

اقتادوه إلى مخدع جميل تحيط به الستائر .. هناك طاووس  
أو اثنان ، وهناك الطبق الأترلى الملىء بالعنب والكمثرى ،  
والدورق الذهبى إياه ..

استلقى على الفراش وغاب فى سبات عميق ..

ليس عميقاً إلى هذا الحد ، لأنه سمع الأصوات قرب الفجر ..

هَبَّ من الفراش .. ونظر إلى القادم فى شراسة .. لكن  
القادم لم يكن أسداً .. كان جارية جميلة معها فتاة تغطى  
وجهها بنقاب .. هذه الفتاة ذات النقاب كانت ( عبير ) أو  
( تهمينة ) ابنة الملك .. إنها تلعب الآن دوراً جديداً من  
الأدوار النسائية فى الملحمة ..

هزت الجارية رأسها ، وانصرفت بينما اقتربت منه ( عبير ) ..

لم يكن معتاداً للرقة ، وقد بدا له هذا الافتحام لمخدعه عملاً  
عدوانياً ينذر بالشر .. لذا لوى ثراعتها بإحدى حركات المصارعة  
اليابانية وكاد يهشم عنقها لكنها صاحت فى رعب :

- « أنا ابنه الملك .. أنا ( تهمينة ) ! »

أطلق سراحها فقالت متأففة :

- « يا لك من ثور ! »

ثم قالت فى برود :

- « حصانك عندي ! »

ارتفع حاجباه فى غباء فقالت :

- « ألم تفهم بعد ؟ كنت هذه لعبة لاجتذابك إلى المدينة ..

أنا من أرسل الرجال لسرقة الحصان .. »

كوز قبضتيه وصدر عنه خوار كالثور ، فقالت مهدئة :

- « كُفَّ عن هذا .. ليست هذه مباراة مصارعة ..

الموضوع بكل بساطة هو إعجاب فتاة ببطل الأبطال ..

دعنى أصارحك أن أى رجل لم يد وجهى قط من وراء هذا

النقاب .. والسبب ؛ لأنه ما من رجل يستأهل أن يرى هذا

الجمال .. كلهم رخو ضعيف مدلل .. أما ( تهمينة ) فجائزة

للرجل الوحيد الحقيقى فى هذا العالم .. »

وكشفت عن وجهها ..



إن الأمر متروك لخيالك ، لكن ( رستم ) حسب اللحظة  
أن القمر العايب تسلك إلى مخدعه .. حقاً لم يكن هذا جمالاً  
أرضياً .. فلو لم يكن لـ ( رستم ) فمن يستحقه ؟

قالت له وهى تصلح خصلات شعرها :

- « أنا من نسل الفهد والأسد .. لكنى أعرف أنك لا تخاف  
الفهد ولا الأسد .. بل إنك صارعت التين ( ديف ) .. أنت  
أنت بطل الأبطال .. رمز بلاد فارس .. قاهر الترك .. ابن  
( زال ) العظيم .. ربيب العنقاء ! »

كانت هذه أجراً عبارات تلفظت بها ( عبير ) حتى فى  
( فانتازيا ) .. لكن الملحمة كانت تحتم هذا .. لقد خطبته  
لنفسها لكنها ستترك الأحمق يعتقد أنه من أراد هذا ..  
هكذا النساء فى كل مكان وزمان يقتعن الرجال بأنهم من  
اختاروا وأنهم من أرادوا ..

فى الصباح طلب يدها من أبيها .. اعتقد أنه نسي موضوع  
الحصان تماماً ..

وهكذا عاشا أياماً من الأفراح والليالى الملاح .. لكن هؤلاء  
الأبطال كالبراغيث .. يستحيل أن تحبسهم فى الموضع ذاته أكثر  
من دقائق ، وفى النهاية أعلن لها أنه يجب أن يرحل ..

- « لماذا ؟ »

- « لأنى بطل ملحمة .. لو بقيت هنا فعن أى شيء سيكتب الشعراء ؟ لم نقرأ من قبل ملحمة عن رجل عاش سعيداً مع زوجته ومات .. لابد من متاعب .. الكثير منها .. »

بصعوبة تماسكت ( تهمينة ) .. كانت على وشك الانفجار باكية .. كانت تعرف هذا الطراز من الرجال .. لن يعود أبداً .. إن لديه من المشاكل ما يكفي ، ولن تراه يوماً يأخذ صغيرها من يده إلى المدرسة ..

مد يده فى صدره فأخرج جوهرة ..

- « ما هذه ؟ »

- « جوهرة .. »

- « يا سلام .. أعرف هذا .. لكن ما دورها ؟ »

- « لو أنجبت فتاة فلتعلقها على صدرها لتحميها من الشر .. لو أنجبت فتى فلتربطها على ذراعه .. سوف يكون قوياً مثل ( كيريمان ) ، ضخماً مثل ( سام بن ناريمان ) ، وطلق الكلام مثل ( زال ) أبى .. »

ثم ودعها وودع حماه ..

وانطلق على صهوة حصانه - الذى نسى أمره فترة لا بأس بها - يسابق الريح ..

لا أعتقد أن الأخ ( رستم ) من النوع العاطفى .. أعتقد أنه ما إن رأى الغابة من جديد حتى نسى كل شيء عن هذه الفاتنة .. ربما بدأ يفكر فى البغال المشوية . لا أعرف .. المهم أنه لم يخبر أحداً قط بهذه القصة ..

★ ★ ★

## ٦ - اسمه صحرا ب ..

---

بداندیش کش روز نیکی مباد

سخنهای نیکم به بدکرد یاد

بر • ادشا • یکریم زینت کرد

فروزنده اختر • و آن • شت کرد

★ ★ ★

الآن مرت تسعة أقمار .

من التجارب المروعة في ( فانتازيا ) تجربة الولادة ..  
تخوضها ( عبير ) للمرة الثانية على الطريقة الفارسية  
حيث لا تعقيم ولا مسكنات ألم ولا شيء من أي نوع .. فقط  
القهرمانات الفارسيات يهدئن روعها ويطالبنها بالمزيد من  
الدفع .. وهذه المرة لا توجد عنقاء مولدة ..

في النهاية زال الألم فجأة ودوت صرخات ولي العهد ..  
جاء الأب ليربّت على شعرها المبتل بالعرق ، ثم حمل  
حفيده المعلق كقرد تعس في الهواء وصاح :

.. « أنت قوى جميل كأبيك .. سوف يكون اسمك  
( صُحْراب ) ! »

برغم إنها كانت مريضة مفككة الأوصال رفعت ( عبير )  
رأسها من الفراش وهتفت فى اشمئزاز :

.. « ( صُحْراب ) ؟ »

لكن يبدو أن هذا الاسم رشيق موسيقى جدًا للأذن  
الفارسية .. إن الجد الفخور مُصِرٌّ ، كالجحيم ، وهكذا قالت  
( عبير ) لنفسها : ( صحْراب ) .. ( صحْراب ) .. ليكن ..  
إن اسمك ( تهمينة ) وهو لا يقل سوءًا ..

كان نمو الطفل مروّعًا كأنه الدودة الشريطية .. فى سن  
خمس سنوات صار خبيرًا فى المبارزة والمصارعة .. يبدو  
أن بعض جينات ( أدهم صبرى ) تسربت إليه .. فى سن  
العاشرة صار قادرًا على هزيمة كل من يصارعه ..

وتجلس ( تهمينة ) ترقب فى زعر هذا الشيء الذى خرج  
من بطنها والذى يناديها ( ماما ) .. إن الأرض لتترج تحت  
قدميه ، وإن صوته ليكفى كي يتخثر اللبن فى الجرار ..

سألها :

.. « من أبى يا أماه ؟ »

كانت ترغب في الكتمان لكن عصبية كانت ترعبها ، لذا  
أجابته ذات مرة :

- « لك أن تفخر وتسعد ؛ لأن أباك هو ( رستم ) العظيم ..  
لكن لا تخبر أحداً بذلك لأن أعداء ( رستم ) كثيرون  
وبالتأكيد يسعدهم أن يمزقوا حنجرة ابنه .. »  
هنا ضحك الفتى بصوت عال كأنه يصرخ :

- « يمزقون حنجرتي ؟ ها ! »

كان يبحث عن المشاكل .. هذا الشلل المقيم في عضلاته  
يبعث عن مجرى ينساب فيه .. وجاء اليوم الذي جاءها فيه  
ليخبرها بمشروعاته :

- « سوف أسيطر على إيران .. سأنتهي حكم ( كاي  
كاوس ) .. ثم أجعلك أنت ملكة إيران وأهدى البلاد كلها  
لأبي .. »

لم تستطع ( عبير ) الكلام لأن مشاريعه الطموح أصابتها  
بالهلع ..

إنه مثل أبيه مستحيل الإقناع .. لن تتجح أبداً .. لكن الأمر  
سخيف بل هو السخف ذاته .. هذا الصبي الغرير يريد  
أن يحكم إيران .. لو أراد أبوه لقطها .. الحقيقة أنه لا مكان



لها فى هذا العالم الذكورى المرعب .. النساء هنا زوجات  
أو حبيبات أو ميتات ..

لكن الصبى لم يهد قط بعد هذا .. لقد أعلن أن كل شيء  
جاهز .. فقط هو بحاجة إلى حصان لا يقل عن حصان أبيه  
( راکاخ ) ..

أخيراً عرض عليه أحد الفلاحين حصاناً ممتازاً .. أخبره  
أنه من نسل ( راکاخ ) .. تحسس الفتى عنق الحصان  
وضغط على ظهره عدة مرات فقاومه الحصان كأن فى  
ظهره يائاً قوياً .. هنا هتف الفتى :

- « أما وقد صار عندى حصان مثلك فالعالم صار حالك  
السواد بالنسبة لكثيرين .. »

كان الجد جالساً أمام التليفزيون مع الأم القلقة .. حينما  
دخل ( صحراب ) القاعة ..

نظر له الملك متسائلاً .. فقال الفتى :

- « جدو .. أنا راغب فى قهر إيران .. »

كان هذا طلباً غريباً يدل على الحماس الأبله لكن الجد سرّاً  
لهذا .. أمثال هذا الفتى للثرى يقضون وقتهم فى معاكسة الفتيات  
ومرافقة أصدقاء السوء ، فمن الجميل أن يصبو هذا الفتى  
إلى عظام الأمور ..

قالت ( عبير ) وهى ترتجف رعباً :

- « كنت أفضل لو عاكس الفتيات بدلاً من هذه الأحلام  
المجنونة .. »

لكن كان للجد رأى آخر .. نهض إلى الخزان فأخرج منها  
كل شيء .. غمر الفتى بالذهب والفضة .. وتعمى له حظاً  
حسناً ..

فى هذا الوقت بلغت الأخبار مسمع الذئب ( أفراسياب ) ..  
عدو ( رستم ) التقليدى ..

قال له تابعه :

- « إن ابن الأسد يريد أن يكون أسداً بدوره ! »

هز ( أفراسياب ) رأسه .. وبدأ عليه الرضا .. وقال :

- « أعرف .. وهذا مفيد حقاً .. إبنى سأوجه إلى ( رستم )  
ضربة تتحدث بها الملاحم ! »

★ ★ ★

فى اليوم التالى وصل وفد محمل بالهدايا من عند  
( أفراسياب ) ..

كان الوفد يحمل رسالة مهمة : إن ( أفراسياب ) متحمس  
ولسوف يساعدك على غزو إيران ..

هكذا لم يحتج الفتى الأخرى إلى مزيد من الحماس .. بالطبع  
أرضى غروره أنه صار مهمًا كالكبار .. خطط وتآمر ووفود  
تحمل الهدايا .. وعمو ( أفراسياب ) يريد أن يضع يده في  
يدك لغزو إيران .. لقد لعبت خمر الزهو بعقله فلم يعد يدرك  
ما هو مقدم عليه ..

بقت صنج الرحيل وراح الجنود يتصليحون ملوحيين بالسيف  
والرماح .. الخيول تصهل .. باختصار كان هذا جزءًا معتدًا من  
روتين الحياة اليومية هنا .. لا بد من بدء الزحف إلى مكان ما ..  
هنا خرجت ( عبير ) ترمق المشهد المبهول ، ونالت أخاها  
( زنده ) ..

قالت له بصوت عال لا يسمعه أحد ( بسبب الصخب ) :  
- « اسمع .. أنت خال ولدى الأحمق .. أعنى أن ولدى  
هو الأحمق لا أنت .. لهذا طلبت أن ترافقه كظله .. »

قال في حماس :

- « نعم .. نعم .. أحميه من نفسه .. ربما جرح  
إصبعه بالسيف أو .. »

قالت فى غيظ :

- « لست قلقة عليه من تفاهات كهذه .. أنا قلقة بصدد  
شئ أكبر .. »

ثم بدت الجدية على ملامحها التى صارت قاسية وقالت :

- « اسمع .. أخشى فى لحظة ما أن يقابل ( رستم )  
ابنه فيقتتلا .. لاحظ أن أحدهما لم ير الآخر قط .. أريد  
أن تتأكد من أن هذا لن يحدث .. »

أشار إلى عينيه بمعنى أنه سيفعل هذا بأى ثمن .. فبدا  
عليها الرضا ..

وانطلق الجيش قاصداً غزو القلعة البيضاء الحصينة التى  
تحمى إيران ..

فجأة وجدت ( عبير ) أنها ليست ( تهمينة ) .. إنها أكثر  
شباباً وجمالاً .. والأهم أنها أقوى .. نظرت لنفسها فى  
المرآة ، فوجدت أن تكوينها العضلى أقرب لتكوين الرجال  
المصارعين ، لكنها لم تُصِر رجلاً .. إنها أنثى .. فقط  
أنثى أنضجتها الحروب على غرار الأخت ( زينا ) ..

وهنا فهمت .. إن ( فانتازيا ) تختار لها الدور الأنثوى

الأقرب لتتمكن من متابعة الملحمة كلها .. إنها تتقمص كل دور نسائي تقريبًا .. مثلما يبدل المصور زاوية الكاميرا ليأخذ لقطة أوضح ..

فى هذه المرة هى جالسة فى القلعة الحصينة .. إنها مدججة بالسلاح والدروع .. أمامها حاكم القلعة وهو رجل يدعى ( هجير ) .. وهناك رجل مسن يطلقون عليه اسم ( جوستاهيم ) الشجاع .. أما هى فابنة الحاكم .. اسمها ( جوردا فريد ) .. وفى سرها دعت الله أن تتذكر هذا الاسم ..

كان ( هجير ) يدق على المنضدة بيده صائحًا :

- « هذا الفتى الأخرق ( صحراب ) .. يهددنى أنا ! يطلب منى مغادرة القلعة .. »

وضعت ( عبير ) / ( جوردا فريد ) حذاءها على المنضدة ، وأفرغت فى جوفها كوبًا كاملاً من الشراب ، ثم أرجعت رأسها للوراء وضحكت فى وحشية :

- « إنه لن يحتفظ برقبتة على كتفيه طويلاً يا أبى ! »

قال ( هجير ) وهو يدق على المنضدة من جديد :

- « سوف أرسلها هدية للشاه ( كاي كاووس ) ليعرف مصير من يهددون أمن بلاده ! »

هنا قال ( جوستاهيم ) الشجاع وهو يرتجف رعباً :

- « سوف أكتب للشاه أخبره بما يحدث .. لابد أن يعرف .. »

الحقيقة أن أحد هؤلاء لا يعرف أنهم يتكلمون عن ابن  
( رستم ) ، ولو عرفوا لما كانوا بهذه الثقة ..

المهم أن الجيشين التحما .. لم يكن ( صحراب ) سيناً  
وقد استطاع أن يهزم جيش ( هجير ) خارج الأسوار  
ويأسره هو نفسه ..

لكن الأمر ليس بهذه البساطة ..

اتجهت ( عبير ) إلى غرفتها فبحثت عن ثياب فارس ..  
ثياب رجل مغبرة توحى بقوة الشكيمة ، ثم حملت جعبة السهام ،  
وحملت سيفاً ورمحاً وركبت حصانها .. إنها ( جوردافريد )  
.. إنها ابنة ( هجير ) .. دماء غاضبة تجري في عروقها ،  
وتشعر بأنها قادرة على سحق جيش من نوى الشوارب ..

وضعت اللثام على وجهها القسيم ، وخرجت من القلعة  
وحصانها يبعثر الشرر تحت حافريه . لابد أنها بدت فاتنة  
في هذه اللحظات ..



ثم لوحت برمحها وبصوت غليظ لم تفتعله صاحت :

- « إلى أيها الجبناء ! من يرغب فى منازلتي ؟ »

وسط الجنود الذين اصطفوا وقف رجل بريطانى بثياب  
عصرية نوعاً .. كان يحمل فكرة يدون فيها التفاصيل ..  
سألته ( عبير ) من فوق صهوة حصانها :

- « ماذا يفعل الأخ هنا ؟ هل أنت مراسل حربى ؟ »

انحنى الرجل فى وقار ونزع قبعته وقال :

- « محسوبك الإنجليزى ( ماثيو أرنولد Matthew Arnold ) .  
أنا الكاتب سعيد الحظ الذى سيقدم هذه الأسطورة للقارئ  
الغربى ، عن طريقى سيعرف قارئ الإنجليزى من هو  
( صحراب ) ومن هو ( رستم ) .. ولسوف ييكى  
البريطانيون كلما قرعوا هذه المأساة »

فهمت .. إنه يقوم بذات الدور الذى كان يلعبه  
( هوميروس ) عندما كانت فى جيش ( طروادة ) ..  
لذا قالت له بلا مبالاة :

- « ليكن .. راقب لكن كن حذراً .. إن هذه الحرب

ليست لعبة ولا قصيدة شعر .. »

ثم رفعت رأسها لترى رد الفعل على تحديها السابق ..

تقدم فارسان متحmsان من جيش ( صحراب ) نحو هذا  
الفارس الوقح .. لكنهما تلقيا درسًا لا بأس به .. أعنى  
أنهما لم يتلقيا الدرس .. لابد لك من رأس يحتفظ  
بالمعلومات لو أردت رأيي ..

هنا تقدم ( صحراب ) .. إن هذا الفارس النبيل جدير  
به .. فى هذه الحروب قد تقطع رأس خصمك لكنك تحتفظ  
باحترامك له لو كان شجاعًا .. هذا الفارس وحده يواجه  
جيش المنتصرين لكنه لا يبالى ..

وقف الفارسان أمام بعضهما .. لحظة يدرس فيها كل  
منهما الآخر ..

ثم إن ( عبير ) أخرجت جعبة سهامها وأطلقت سهمًا  
أو اثنين على رأس ( صحراب ) .. خطر لها أن الموقف  
غريب .. بصفتها أمه فيما سبق هى تريد حياته ،  
وبصفتها ( جوردا فرید ) هى ترغب فى موته ..

إن السهام تتطلق .. بذات السرعة كما لو كانت تطلق  
عليه بندقية آلية ..

لكن الفتى ينحنى ليمر سهمان فوق رأسه ثم يرفع درعه  
ليتهشم عليه ثلاثة أسهم .. انتهى مطر السهام فهجم على  
الفارس الجريء بسيفه .. وارتطم النصلان .. لحظات  
مروعة من القتال .

- « إنه قوى ! »

- « إنه قوى ! »

كذا دوت الفكرتان فى ذهنين .. فى اللحظة التى طار  
فيها ( صحراب ) من فوق حصاته ليضرب الأرض ..  
لكنه لم يقط .. انتظر حتى كر عليه الفارس من جديد وثب  
ليمسك باللجام ويلويه .. من ثم سقط الفارس الجريء من  
فوق حصاته ، وكانت سقطته أسوأ بكثير ..

أدركت ( عبير ) أن فرصتها فى إخفاء سرها صارت  
ضعيفة ؛ لأن ( صحراب ) سيثب عليها وينزع اللثام حتماً ،  
من ثم راحت تركض لتتوارى فى الغابة القريبة ..

لكن ( صحراب ) ركض ورائها ..

وفى الغابة بعد كر وفر ومراوغة وثب ( صحراب )  
على الفارس الجريء ، فأسقطه أرضاً .. قال وهو يلهث  
ويتحسس سيفه :

- « لقد أتعبتني أيها الشجاع .. أتعبتني حقاً .. لكن هناك نهاية لكل شيء .. »

وجثم فوقه ثم نزع اللثام ليتمكن من إعمال سيفه !!

هنا وقع المشهد المعتاد الذي رأيناه مئات المرات .. لقد ذهل حينما وجد أن ذلك الفارس الشجاع ليس سوى امرأة .. امرأة لم ير أجمل منها في حياته ..

وسقط السيف من يده ..

هو لن يستطيع أن يقتل امرأة بقلب بارد خاصة إذا كانت بهذا الجمال .. لا حل أمامه سوى أن يأسرها ..

كانت ( عبير ) منهكة لا تقدر على مزيد من المقاومة .. و ( صحراب ) كذلك كان يلهث ككلب في يوم قيظ .. لكنها استجمعت أنفاسها لتقول :

- « ليس من مصلحتك أن يعرف أحد شخصيتي .. »

قال بغباء :

- « هل لديك سبب واحد ؟ »

ضحكت في توحش وهي تجلس وقالت :

- « الكل رأى ( صحراب ) العظيم يسقط عن فرسه ويوشك على أن ينهزم .. تصوّر لو أدركوا أن من هزمه امرأة ! »

كان كلامها منطقيًا وقد أسقط في يده .. جلس في غباء يفكر فيما يجب عمله ..

قالت له وهي تنهض وتعيد اللثام إلى وجهها :

- « سوف تكون للقلعة لك .. سنصل إلى صيغة صلح ما .. »

نهض ومشى وراءها عائدين إلى ساحة القتال ..

فلما دنت من القلعة تحولت ساقاها إلى عجلتين كما يحدث في الرسوم المتحركة ، وصاحت في الحرس وهي تثب إلى الداخل :

- « أغلقوا الأبواب !! »

هكذا انغلق الباب العملاق تاركًا ( صحراب ) بالخارج .. كانت حيلة صبيانية جعلت الدم يحتشد في رأسه .. لم يشعر قط كم هو صبي سخيف إلا في هذه اللحظة .. الحقيقة أنه مر بذات التجربة التي مر بها أي بطل ملحى آخر وأى رجل عمومًا .. إن الرجل لا يتصرف بحكمة وبشكل عقلاى مترن مع الجميلات ..

وفى داخل القلعة نزعَت ( عبير ) ثياب الرجال التى  
تتكرت فيها ، وصاحت بصوتها الخشن فى الرجال :  
- « هلموا ! أنتم تعرفون ما يجب عمله ! »

وعلى الفور انفتحت تلك الطاقة فى الأرضية ، وبسرعة  
وحسم راح محارب تلو الآخر ينزلق عبر الفتحة ؛ ليفر من  
ذلك الممر تحت الأرض .. ذلك الممر الذى اتخذه ( هجير )  
كملاذ أخير لأنه لا يهوى الحصار .. ويبدو أن الوقت قد  
حان لاستخدامه ..

فى النهاية ألقت نظرة إلى القلعة الخالية وتصوّرت  
الجيش الواقف بالخارج ، ووجه ( صحراب ) المحتقن  
كعرف ديك وأطلقت ضحكة وحشية .. ضحكة جعلتها تسعل  
وتبصق قبل أن تهبط فى النفق بدورها ..

سوف يتلقى ( صحراب ) صفة أخرى عندما يفتح  
القلعة فى الساعات التالية .

لكنها ما زالت قلقة على أبيها .. إن احتمالات نجاته  
شبه معدومة ..



## ٧- رستم وصحراب والغزنوى والفردوسى ..

---

نحن الآن فى وضع فريد .. هات القلم والورقة وحاول  
أن تفهم وإلا ضعنا معاً ..

( رستم ) هو حامى حمى إيران .. ابن ( رستم )  
يريد أن يغزو إيران ليهدىها أباه الذى لا يعرفه ..  
( رستم ) يحمى إيران لكنه لا يريد الاستيلاء عليها ،  
بينما ابنه يريد أن يستولى عليها من أجل أبيه .. أبيه  
الذى لا يريد ذلك ولا يعرف ابنه ..

هل فهمت شيئاً ؟ إذن أنت رجل سعيد الحظ .. على  
الأقل فهم ( الفردوسى ) هذه الحكمة المعقدة وهذا كاف ..

الآن الشاه ( كاي كاووس ) يستغيث بـ ( رستم ) ..

قال له رجاله إن ( رستم ) هو الوحيد القادر على حماية  
إيران .. لذا كتب رسالة إلى ( رستم ) وأرسلها مع مبعوث  
خاص وأمره ألا يتأخر بنبرة تشبه نبرة الكواء حينما  
يوصى صبيه بألا يلعب أثناء رحلته ..

وصل الرسول إلى ( رستم ) فى ( زابولستان ) .. رحب به  
البطل ودعاه للجلوس ، لكن هذا ظل واقفاً وهو يجفف عرقه ..

- « شكرًا .. لكن لابد أن أعود للشاه حالاً »

قال ( رستم ) متبسطاً ما معناه ( يا أخى لسنا يهوداً حتى نتركك ترحل هكذا .. لابد من حق الضيافة .. لم أحسبك بخيلاً ) إلى آخر هذه العبارات المعتادة .. لكن الرسول أصر :

- « أرجو أن تخبرنى برديك .. »

فكر ( رستم ) قليلاً .. أمسك برسالة الشاه وراح يتأملها ثم قال وهو يحك لحيته الفارسية العملاقة :

- « غريب أمر هذا الـ ( صحراب ) .. لا يوجد بطل بهذه المواصفات فى إيران كلها سوى .. إن لدى ابننا لكنه ما زال فى سن المراهقة . مستحيل أن يملك هذه الصفات .. »

ثم سأل الرسول :

- « ألن تبدل ثيابك ؟ لابد من أن تتناول العشاء معى .. »

- « لكن قلت لك أيها القائد ... »

- « هم م م !! »

وظهرت نظرة مرعبة فى وجه ( رستم ) فاضطر الرسول

التعس إلى أن يقبل دعوة العشاء .. جلس على مائدة العشاء مهموماً يراقب ( رستم ) ، وهو يلقي بلحم البغال فى فمه كأنه يعين جوالاً .. ثم لابد أن يهشم العظام ليمتص النخاع ..

وفى اليوم التالى طلب أن يسمح له بالعودة فقال له ( رستم ) ما معناه ( يا أخى لسنا يهوداً حتى نتركك ترحل هكذا .. لابد من حق الضيافة .. لم أحسبك بخيلاً ) إلى آخر هذه العبارات المعتادة .. وانتهى الأمر بـ « هم م م !! » المعتادة .

كم لبث الضيف المرغم ؟ لبث ثلاثة أيام إلى أن انتهى ( رستم ) من استضافته ، وهكذا تحرك للركب إلى الشاه ..

منذ وصل ( رستم ) إلى البلاط حتى شعر بأن الجو عدائى ضده .. وحينما دخل الشاه القاعة اتحنى الجميع ما عدا ( رستم ) طبعاً .. نظر الشاه نظرة نارية إلى ( رستم ) ولم يقل شيئاً .. ثم اعتلى عرشه وقال بلهجة باردة ما معناه ( لسه بدرى !! ) ..

ثم نظر إلى رسوله وقال :

« عندما يطلب منك الشاه الإسراع فعليك أن تنفذ

بلا مناقشة .. »

نظر الرسول للأرض فى خجل وألقى نظرة لوم عابرة  
على البطل الإيرانى ..

هنا أدرك ( رستم ) أن الشاه غاضب ؛ لأنه لم يهرع  
للقائه عندما طلبه ..

نظر حوله ثم تقم ليقف فى وسط القاعة ، وهتف بصوت عل :

- « ( رستم ) رجل حر وليس عبداً إلا لله .. سيفى هو  
خاتمى .. وحصاتى هو عرشى .. وخوذتى هى تاجى ..  
ومن دونى ( كاي كاووس ) لا شىء ! »

ثم غادر القاعة مغضباً بينما الحاشية لا تصدق ما  
سمعته آذانها .. والشاه كذلك لم يصدق .. لكن من يجرو  
على اعتقال ( رستم ) أو إعدامه ؟



لم تكن الكبرياء مقصورة على ( رستم ) ..

إن الزمن يغير كل شىء .. وخمسة وثلاثون عاماً هى  
زمن لا بأس به أبداً ..

كانت الأخبار تصل إلى ( عبير ) من بلاط ( الغزنوى ) ..  
كانت تفهم طبائع الأشياء ، وتعرف أن قليلىن جداً من الشعراء

سوف يقبل هذه الحقيقة .. حقيقة أن أباهما سينال جنيهين ذهبيين عن كل بيت من الشعر ..

هكذا راح الشعراء يوغرون صدر السلطان على الفردوسى ..

وقد وجدوا ما أرادوا .. أولاً هناك أبيات تمدح الوزير ( أبى العباس فضل بن أحمد ) ، وكان السلطان قد أقاله قبيل قدوم الفردوسى عند السلطان ليقدم له الشاهنامه ، فكان ذلك من أسباب توتر العلاقة بينهما . أضف لهذا اختلاف الرأى بين الفردوسى والسلطان ( محمود ) فى القضايا القومية والوطنية : فإن الفردوسى كان رجلاً وطنياً هتماً بحب وطنه وقومه ، وكان يشيد بهما ويبطولات شعبه ، لكن السلطان لم يكن يؤمن بشيء من هذا ، كان يكره سماع التقى ببطولات الشعوب الأخرى . وقد قال ذات مرة للفردوسى :

- « كتابك هذا لا شيء فيه غير حديث ( رستم ) ، وفى جيشى تجد ألف رجل مثل ( رستم ) .. »

قال الفردوسى :

- « أطل الله عمر الملك لا أعلم كم من رجالك يشبهون ( رستم ) ، لكنى أعلم أن الله لم يخلق عبداً آخر مثله !! »

ثم استأذن الفردوسى ، وخرج من عند الملك فظل هذا ينظر باتجاه رحيله ، ثم قال بصوت كالفحيح :

.. « هذا الرُجيل اتهمنى بالكذب ! »

هنا هب رجال البلاط يريدون الفتك بالشاعر ، لكن  
السلطان أمرهم بأن يجلسوا حيث هم ..

كما ترى لم تكن العلاقات ناعمة .. تذكر أن كلا الرجلين  
شديد الكبرياء معتر بنفسه .. لا بد من تصادم عنيف .. أنت  
لا تستطيع وضع سمكتى مقاتل سيامى فى حوض واحد ..

اليوم يعود الفردوسى إلى بلاط السلطان فى ( غزنة )  
حاملًا قصيدته المكتملة .. هذه المرة تختلف .. لقد صار  
محنى الظهر يمشى بكثير من العسر .. عيناه تكلان لا تريان ..  
خصلات الشعر الأبيض تتلى من تحت علامته .. وهى تمشى  
بجواره .. لم تعد مرافقة حسناء بل هى امرأة فى منتصف  
العمر ..

من جديد يجتازان صفوف الحراس والبوابات .. لكنها  
فى هذه المرة تفتح أسرع لأن السلطان كان ينتظره ..

فى النهاية مشى الشاعر نحو مجلس السلطان . السلطان  
أيضًا تقدم فى العمر ، لكن السنين تزيد الشاعر إرهاقًا  
ونحوًا لكنها زادت السلطان بدانة وحدة طبع ..

ويقف الشاعر أمام السلطان ويقول بصوت واهن :

.. « لقد انتهت الشاهنامه يا مولاي .. »

لكن ( عبير ) كانت تتمتع بعينين حادتين ، وقد رأت  
فى العيون وعلى ملامح السلطان ما لا يوحى بالخير .. لقد  
حدث شيء ما ..

هذه المرة لم يطلب السلطان سماع شيء ..

قال للفردوسى بلهجة باردة :

- « اتركها هنا .. قلت كم بيتاً ؟ سيقوم المحتسبون بالعد  
ويعطونك قطعة فضة عن كل بيت ! »

سقط قلب ( عبير ) فى قدميها .. هذا ما كانت تتوقعه ..  
ليس المبلغ تافهاً لكنها تعرف أباهما .. هو سيصر على  
المبلغ الذى اتفقا عليه منذ أعوام .. ليس لجشعه الشديد  
ولكن لأن الذهب هو ما يراه التقدير الأوحد لما بذله ..

قال الفردوسى فى صبر :

- « لكنك يا مولاي وعدتني بجنيهين من الذهب عن كل  
بيت ! »

بنفاد صبر قال السلطان :

- « كان هذا منذ زمن .. لقد تغيرت الأوضاع .. هلم  
اذهب لتأخذ مكافأتك .. »

وتقدم رجلان يجران الشاعر قبل أن يعترض أكثر .. وفى



غرفة جانبية ناولوه زكبية من الفضة .. ظل صامتاً لكن  
( عبير ) كانت تعرف أباها وكانت تعرف ما يفكر فيه ..

أخيراً وجد نفسه في الشارع معها .. وعلى كتفه تلك  
الزكبية من الفضة ..

كان هناك زحام من الناس يرمقه .. هنا فوجئت به يفتح  
الزكبية فيبعثرها على قارعة الطريق .. ويصيح :

« هلموا ! خذوا حاجتكم من أموال السلطان ! هلموا ! »

هرع المارة يتصارعون ويضحكون وهم يملئون قبضاتهم  
بالمعدن النفيس .. لم يصدقوا ما يرون لكنه حقيقى .. أما  
أبوها فقد استنقذ قطعة فضة ومشى يتوكأ على ذراعها إلى  
أن بلغ بائع عصير على قارعة الطريق ، فناوله القطعة  
وطلب منه أن يقدم لهما كوبين ..

وراح يشرب ويضحك .. ويضحك ويشرب ..

وأنشد :

« • و سى سال بر دم به شهنامه رنج

كه شاهم ببخشد به • اداش • رنج

به • اداش ، • رنج مرا در • شاد

به من جز بهای فقاعى نداد

فقاعى بيرزیدم از • رنج شاه

از آن من فقاعی خریدم براه .. »

ای : لقد عاتیت فی إعداد هذه الشاهنامه ثلاثین حولاً ؛  
لأكون غنياً وأتال رتبة ، لكن لم يرني السلطان أساوی أكثر  
من كوب عصير ، لذا اشتریت بما قدمه لی عصير فاكهة  
فی الطريق .. ( ویبدو لی أن الفقاعی نوع من عصير  
الفاكهة عندهم ) ..

کانت فرائصها ترتعد .. هذه صفقة عالية موجهة  
للسلطان ولسوف يسمعها الرجل حتماً .. إن من لا يحنى  
هامته أمام الملوك يفقدها سريعاً وهناك عشرات القصص  
من هذا الطراز ..

لهذا ما إن فرغ أبوها من كوب العصير - أغلى كوب فی  
التاریخ - حتی صاحت به :

- « هلم نفر الآن ! »

مشی جوارها وهو ینشد :

- « نکردی در این نامه من • اه

• فتار بد • وی • شتی ز راه

هر آنکس که شعر مرا کرد • ست

ن • یردش • ردون • ردنده ، دست »

أى : أنت لم تنتظر إلى راتعى لأن أعدائى غيروا رأيك  
عنى .. لكن من يقتل من شأن شعرى لن يقدره الكون ولن  
يأخذ بيده ..

فيما بعد سيضاف هذا الهجوم الشرس إلى مقدمة  
( الشاهنامه ) وسوف يتساعل أكثر من دارس للفارسية :  
كيف قرأ السلطان هذا الهجوم عليه ؟ وكيف هاجمه الشاعر  
قبل أن يحدث ما حدث ؟ ينكر الأمر بمشهد ( رد سكلتون )  
الممثل الكوميدي الشهير الذى يخترق الجموع ويصافح المحافظ  
كى يقدم له صورته معه وهو يصافحه ! الجواب أن هذا  
أضيف فيما بعد إلى نسخة الشاهنامه التى مات الإدريسي  
وهى معه .. وهى النسخة التى عرفها العالم ..

لكن الفردوسى بدأ رحلة الهرب الطويلة من بطش  
السلطان ..

★ ★ ★

اختلفى ( رستم ) ..

لكن الجيش للرهب ما زال يزحف يقوده الأخ ( صحراب ) ..  
إن الكبرياء معنى جميل لكن الجيش الزاحف على ( إيران )  
حقيقة مروعة .. هكذا راح النبلاء يحاولون إقناع الشاه  
بأن يسامح ( رستم ) ..

- « أنت تعرف كبرياء هؤلاء الأبطال .. إنهم أطفال كبار تجب معاملتهم برفق .. لا عليك .. أنت تعرف أننا بحاجة إليه .. الأمر تجاوز حدود الكبرياء بل هو يمس إيران ذاتها .. »

بدأ الشاه يهدأ ويفكر بشكل عملي ..

أرسل الوفود لاسترضاء ( رستم ) :: لكن هذا تمنع كثيراً .. سوف نشم هنا رائحة غضبة الأبطال الشهيرة على غرار ( عنترة بن شداد ) الذي رفض نجدة قومه الذين أصروا على أن يبقى عبداً .. سوف نشم أيضاً جلسة ( أخيل Achilles ) على الشط يتأمل بلا مبالاة الطرواديين وهم يمزقون الأغريق .. يبدو أنها لحظة تمر بحياة كل بطل ملحى : إنهم لا يعاملوننى كما ينبغي .. إذن دعهم يذوقوا الأهوال من دونى ..

ثم تأتى اللحظة التى تغلب فيها النخوة شهوة التشفى ، من ثم ينهض البطل ويعتمر خوذته ويستل سيفه وينطلق ..

هكذا نهض ( رستم ) عزمًا على خراب بيت ( صحراب ) هذا ..

و ( صحراب ) سمع أن جيش إيران قادم للقياء فتاه فخرًا ..

الأب يوشك على مواجهة ابنه .. وكلاهما لا يعرف الآخر .. ( رستم ) لا يعرف أن هذا ابنه ، و ( صحراب ) يعرف أنه ابن ( رستم ) لكنه لا يعرف شكل ( رستم ) ..

فى المساء لبس ( رستم ) ثياب الأتراك وقرر أن يمارس  
بعض التجسس ..

كان بحاجة إلى إلقاء نظرة على ( صحراب ) هذا الذى  
يوشك على أن يتحول إلى أسطورة ..

وهكذا تسلل إلى معسكر الأتراك الذين كانوا يقيمون مأدبة  
كبرى استعداداً للحرب للقلمة .. لا بد أن رائحة البغال المشوية  
حركت حماسه لكنه ذكر نفسه بأن الموضوع ليس نزهة ..

أين هو ؟ هاهو ذا فى صدر المأدبة .. يلوح بكأس وفخذ شور  
فى يده الأخرى .. إنه يضحك .. إنه يصيح .. و ( رستم )  
خبير بالأبطال .. هذا الفتى بطل أو سيكون واحداً .. لكنه  
ما زال أقرب للأطفال .. من هو ؟ من أين جاء ؟ من أبوه ؟

راح ( رستم ) يراقبه بعض الوقت ثم قرر أن يدور  
حول الخيمة ..

مشى فى الظلام وقدماه تغرسان فى الرمال .. هنا سمع  
من يضع يده على كتفه .. كان هذا هو ( زنده ) أخو  
( تهمينة ) الذى شعر بأن هذا الرجل يحمل ملامح مألوفة  
نوعاً .. لكن ( رستم ) لم يجد وقتاً كافياً للتدقيق .. مد  
يده إلى عنق ( زنده ) واعتصره بيد واحدة حتى برز  
لسان الرجل وعيناه .. وحينما أطلق ( رستم ) سراحه  
تكوم على الأرض جثة هامدة ..

لقد قتل ( رستم ) الشخص الوحيد الذى يعرفه ويعرف  
( صحراب ) معاً ..

أما وقد صار فى القصة قتل فقد وجب إنهاء المرح ،  
لابد من العودة سريعاً إلى معسكر الإيرانيين .. لقد عرف  
ما أراد البحث عنه ..

★ ★ ★

فى الصباح - بعد حسرة العثور على جثة ( زنده ) - وقف  
( صحراب ) يراقب معسكر الإيرانيين ..

جواره كان أسيره ( هجير ) .. أبو ( جوردا فريد ) ..  
وكان يستعمله كخبير تجسس ..

سأله وهو يشير إلى بعض الخيام :

- « هل ترى هذه الخيمة المصنوعة من جلد الفهود  
والمقصبة بالذهب ؟ تلك التى يقف على بابها مائة فيل ؟  
خيمة من هذه ؟ »

قال ( هجير ) :

- « هذه خيمة الشاه .. »

- « وهذه الخيمة الخضراء التى عليها علم ( كاواه ) ..  
مع رسم يصور أسداً وتيناً وحصاناً نبيلاً ؟ »

هنا قرر ( هجير ) أن يسكت .. لن يخبره بأن هذه خيمة ( رستم ) ..

هنا تتحرك المأساة في مسارها الإجبارى الحتمى .. لماذا لا يخبره بأمر ( رستم ) ؟ كل شخص يصر على ألا ينطق بكلمة عن ( رستم ) ..

الفتى يستتطق ( هجير ) لكن هذا مصر على أنه لا يعرف صاحب الخيمة .. إنه يكذب وقد فهم الفتى هذا ، من ثم أخرج سيفه وأطاح بعنقه ..

ثم خرج إلى رجاله فأعلن أن القتال سيبدأ حالاً ..

- « سوف أتقم لموت ( زنده ) ! إن من قتله ليس إلا إيرانيًا ! »

وفى معسكر الشاه بدأ الرجال يسرجون حصان ( رستم ) ووضعوا جلد الفهد على كتفيه .. ثم انطلق الفارس العظيم وحده متجهًا إلى جيش الترك بقيادة ابنه الذى لا يعرفه ..

فى المنطقة المحرمة بين الجيشين وقف وصاح بصوت مجلجل :

- « لا أريد دماء .. أريد قاتلكم .. أريد ( صحراب ) ! »



كانت هذه من الطرق الشهيرة لحقن الدماء .. يتواجه  
القائدان والنتيجة تسرى على الجيش كله .

انطلق نحوه جواد مطهم رشيق . وعلى ظهر الجواد كان  
ذلك الشاب حديث السن الذى قابله فى المأدبة أمس ..

ساد الصمت ، وتبادل الرجلان النوع الأول من المباراة ..  
مبارزة العينين .. ثم قال ( رستم ) وهو يتأمل الشاب :

- « أيها الشاب .. إن الجو دافئ لكن الأرض باردة ..  
أنا لا أريد أن أسلبك حياتك ! »

لكن الفتى لم يبال وشهر سيفه ..

هكذا بدأت مباراة الرجلين العظيمين .. الأب والابن ..

تصارعا كثيرا جدًا حتى أنهك الجوادان وتثلمت السيوف  
وتعوجت الرماح ، وقال ( رستم ) لنفسه :

- « هذا الفتى قوى فعلاً .. »

بينما السيفان يتلاطمان سأله ( صحراب ) :

- « أيها الفارس العظيم .. أشعر من قوتك أنك ( رستم ) !

فهل أنت هو ؟ »

قال ( رستم ) وهو يسدد الضربات :

- « لا ! أين أنا من ( رستم ) ؟ »

هنا تشد شعرك وأنت تقرأ الملحمة .. لماذا هذا الإصرار على التكتّم ؟ لقد رسم الشاعر للنهاية بالقلم والمسطرة .. وهو مستعد لتحدى أى منطق مقابل أن يظفر بالنهاية التى يريدّها ..

المهم أن اليوم الأول مر دون أن يتفوق أحد الطرفين .. نعم .. فالمبارزات لمدة ١٢ ساعة لم تكن شيئاً غريباً فى هذا العهد ..

وفى اليوم الثانى بدأ ( رستم ) يشعر بالقلق ، لذا صلى لإلهه ( أرمازد ) طالباً الثبات .. وتقول الأسطورة إنه صار ثابتاً أكثر من اللازم حتى تهشم الصخر تحت قدميه ! فقال فى أدب :

- « ليس إلى هذا الحد .. أقل قليلاً .. شكراً ! »

هكذا صار أقل ثابتاً بما يسمح له بالحركة .

دارت المعركة من جديد ، لكن جرعة الثبات التى حصل عليها ( رستم ) كانت جيدة .. وقد استطاع توجيه ضربات لا بأس بها .. وعند منتصف النهار استطاع أن يطرح الفتى عن حصاته ..

فى هذه المرة لم تكن هناك مجاملات أو أعذار .. لقد  
أخرج سيفه وأولجه فى الفتى ..

تصل المأساة ذروتها فى هذا المشهد الخالد الذى يعرفه  
كل من قرأ الأدب الفارسى ..

والفتى على الأرض يئن والحياة تفارقه ، ويلقى خطبة  
جديرة بالموقف لا يقل طولها عن ساعة .. من أهم ما جاء  
فيها :

- « سوف ترى ! لو أنك صرت سمكة فى المحيط  
فلسوف يجذك أبى ويخرب بيتك .. »

هكذا عاد طفلاً يقول كلاماً على غرار : أبى سيأتى  
المدرسة ويذيقك الويل ..

نظر ( رستم ) إلى ضحيته وهو يلهث وانتظر ما  
سيقول .. قال الفتى :

- « إن أبى هو ( رستم ) ! هل تعرف معنى هذا ؟  
( رستم ) بطل الأبطال ! »

ويمد ( رستم ) يده ليتفحص الفتى فيجد الجوهرة ..

- « لو أنجبت فتاة فلتعلقها على صدرها لتحميها من الشر .. لو أنجبت فتى فلتربطها على ذراعه .. سوف يكون قويًا مثل ( كيريمان ) ، ضخماً مثل ( سام بن ناريمان ) ، وطلق الكلام مثل ( زال ) أبى .. »

★ ★ ★

هكذا أطلق ( رستم ) صرخة عنيفة ارتجت لها السهول والوديان .. لابد أن الفايننج سمعوها فى سقنهم فى بحر الشمال ..

وهنا يتحرك المزاج الشرقى التكد المولع بتعذيب الذات .. لا تنس أننا قرييون من الهند والأفلام الهندية .. هذه ذروة الميلودراما التى يشتهيها أى مخرج سينماتى ..

قال له أحد الواقفين إن الشاه عنده بلسم شاف للجراح ، فصاح ( رستم ) :

- « فليذهب أحدكم للشاه لي جلب هذا البلسم !! »

وينطلق الفارس ثم يعود بعد ساعة وقد بدت عليه خيبة الأمل .. الشاه وجد أن هذه فرصة طيبة لينتقم لكبريائه الذى جرح عندما عامله ( رستم ) بكبرياء ! قال للرجل إنه لا شىء عندى ولا يوجد شىء بهذه الصفات ..

نقلوا الخبر لـ ( رستم ) فلم يعرفوا إن كان سمع أم لا ..  
وإن كان سمع فهل استوعب أم لا ..

فقط انطلق فى الصراخ والعويل ..

وعندما جاء المساء حمل ( رستم ) جثة ابنه عائداً إلى  
أمه ( تهمينة ) ..

كان أول ما قاموا به من حداد هو قص ذيول الخيول ..  
يبدو أنها كانت عادة محببة .. ثم أعلنوا الحداد وبنوا قبراً  
لـ ( صحراب ) ..

لقد وجّه ( أفراسياب ) ضربة محسوبة جداً لـ ( رستم ) ..

أما ( عبير ) / ( تهمينة ) فقد كان عليها أن تجتر أحزائها  
وتتحمل هذه الذكرى عاماً كاملاً إلى أن قتلها الحزن ..

ومن جديد ظفر الفردوسى ثم ( ماتيو أرنولد ) بأبيات فى  
غاية الروعة .. دعك بالطبع من الروسى ( جوكوفسكى )  
الذى ترجم هذه القصة بالذات شعراً إلى الروسية .. وقد  
تحولت لأكثر من بآليه وأوبرا ..

مصائب قوم !

## ۸- رستم وشو جداد ( ألن تنتهى هذه الأسماء ؟ )

---

كانت ( عبير ) الآن تمارس بجدارة حياة ( الكعب الدائر ) مع أبيها .. الذى فر إلى ( طبرستان ) طالباً حماية الأمراء هناك .. ثم من هناك اتجه إلى ( بغداد ) ..

لم يكن قد انتهى بعد .. لقد جلس على ( الدشت ) شارد الذهن لفترة كما عرفته ، ثم خرج بتسعة آلاف بيت من الشعر عن ( يوسف وزليخة ) .. ومن جديد تعد هذه من درر الأدب الفارسي ..

★ ★ ★

نه زين • ونه دادى مرا تو نويد  
نه اين بودم از شاه • يتى اميد  
( ليس هذا ما وعدتني به .. ولم أتوقع من السلطان شيئاً كهذا )

★ ★ ★

• و ديهيم دارش نبد در ن • اد  
ز ديهيم داران نياور ياد  
• و اندر تبارش بزر • ي نبود  
نيارست نام بزر • ان شنود

( السلطان ليس من نسل الملوك لهذا لا يحب الكلام عنهم ! )

★ ★ ★

فيما بعد عرفت ( عبير ) هذه القصة ..

هناك تلك الجارية الجميلة فى بيت ( زال ) أبى ( رستم ) ..  
لقد تزوجها ( زال ) فأنجبت له ولدًا اسمه ( شوجداد ) ..  
لا بد أن الاسم رائع بالفارسية فلن نعلق على هذا ..

وكما يفعل العرافون فى كل مكان وزمان تكون مهمتهم هى  
إفساد بهجة الرجل العادى .. لهذا قال العرافون لـ ( زال )  
العظيم إن هذا لـ ( شوجداد ) سوف يجلب المصائب لبيت أبيه ..

قال ( زال ) لنفسه :

« هذه أخبار مقلقة ، لكن يجب ألا نسى أن هذه ملحمة ..  
قواعد الملحمة الأساسية أن يتجاهل البطل نصائح العرافين  
التي تكون صادقة أبدًا .. سوف أتجاهل هذا الهراء إلى أن  
يتضح أنه ليس هراء .. »

هكذا عاش الفتى فى بيت أبيه العظيم ( زال ) .. رياه الرجل  
جيدًا جدًا لكن قواعد الملحمة لا تتغير .. إنها أقوى من عوامل



الوراثة وعوامل التربية ، لهذا صار ( شوجداد ) شريراً حقيقياً من شريرى القصص ..

عندما صار الفتى يافعاً أرسله أبوه إلى ( كابول ) ليلقى ملكها ..

رحب به الملك بشدة باعتباره ابن ( زال ) العظيم ، وزوجه ابنته .. لكن الرجلين : الملك وصهره كاتا يخفيان تلك الميول المرضية التي يخشيان الإفصاح عنها .. كلاهما كان يكره ( رستم ) كالجحيم .. وفى لحظة صفاء تصارحا وعرف كل منهما أن الشيطان أرسله للآخر ..

هكذا جلسا يعاقران الشراب .. لابد من مشاعل متوهجة تضيئ ظلالاً مخيفة عليهما .. لابد من الكثير من النظرات الشريرة مع رفع الحاجب الأيسر على طريقة ( فريد شوقى ) فى الأفلام القديمة .

قال ملك ( كابول ) بلسان معوج :

- « إن ( رستم ) أخوك غير الشقيق .. هك ! ما زلت لا أرى .. هك ! مبررا كى تكرهه إلى هذا الحد .. »

قال ( شوجداد ) فى غل :

- « لأنه نال المجد ورضا أبى .. هذه أسباب كافية فيما أرى .. »

ثم صب لنفسه كوبًا آخر وقال :

- « دعنا من هذا الهراء .. نحن بحاجة إلى الحيلة لهزيمة ( رستم ) .. فالرجل خطر وهو قادر على هزيمة جيش كامل .. »

- « أنا مصغ .. »

فكر الفتى كالحالم ثم قال :

- « سوف تقيم مأدبة تدعو إليها النبلاء .. وأنا بينهم .. »

- « خطة محكمة .. هك ! لكنى لا أعرف كيف يقضى هذا على ( رستم ) .. »

- « سوف توجه لى إهانت مشينة .. تسب أبى وأمى .. إلخ .. من ثم أنصرف غاضبًا .. سوف أنطلق إلى ( رستم ) لأشكوك له .. عندها يجن الرجل .. »

لم يفهم الملك الكثير لكنه وافق على كل حال ..

هكذا شهد قصر ( كابول ) مأدبة عظيمة .. سال الخمر أنهارًا وتصاعدت روائح الشواء .. بينما تعالى صوت الموسيقى وراح الحواة يرقصون .. النبلاء راحوا يأكلون ويشربون حتى الامتلاء .. وتصاعدت الضحكات ..

فى وسط الصخب نادى الملك ( شوجداد ) .. وبصوت عال صاح :

- « أنت خنزير ! »

نظر له الفتى فى ذهول ثم فضل تجاهل الأمر أو تظاهر بذلك .. فأردف الملك :

- « وأبوك ( زال ) خنزير كذلك ! أما أخوك ( رستم ) فقد جاء من نسل حلاليف برية يمتد إلى فجر التاريخ ! »

طبعًا لم تكن الشتائم بذئنة جدًا لكنها مشينة بما يكفى .. هكذا احمر وجه الفتى ، ولما كان فى بلاط الملك لم يكن بوسعه إلا أن ينصرف .. هذا ضمن السيناريو المتفق عليه ..

يبدو كذلك أنه انفجر فى البكاء وراح يقول كلمات على غرار أنه سيخبر أخاه الأكبر .. أشياء على غرار ( والله العظيم أخويا رستم حيوريك ) .. الخ ..

ينطلق الفتى ( شوجداد ) على حصنه قصداً ( زابوليستان ) ..

كان منظره رهيباً عندما قابل أخاه ( رستم ) .. لقد خرج له ( رستم ) واحتضنه حتى كاد يقتله .. بل رفعه مترين فوق الأرض .. أما ( عبير ) فقد ألقت نظرة مدققة ..

لم تكن من الطراز الذى يجيد فهم البشر قط ، ولو كانت كذلك لكانت فى حال آخر ، لكن شيئاً فى مظهر الفتى أشعرها بالافتعال .. هذا الفتى يبالغ .. ليس غاضباً إلى الحد الذى يتظاهر به ..

قال الفتى بين دموعه :

- « شتمك .. قال إتك حلوف .. »

- « فهمت .. »

- « نعم قال إتك حلوف برى .. »

- « فهمت هذا أيها الأحمق .. كف عن ترديده ! »

- « .. بل شتم أبى وأجدادى ! إهىء إهىء »

البطل الإيرانى العظيم يصغى وعيناه تشتعلان نارا .. فى هذه اللحظة لمعت فى عيناه تلك النظرة التى التمتت مراراً فى عيني ( عنتره ) و ( جلجاميش ) و ( هرقل ) .. أوردته تتفر .. وجهه يحمر ..

ألقى بأخيه على الأرض وصرخ :

- « الجيش !!! إلى ( كابول ) ! »

سمع الرجال هذا فتهيأوا للقتال .. إن راحتهم التى طالت ثلاث ساعات هى شىء غير معتاد مع رجل مثل ( رستم ) .. أعتقد أن هذه أول حرب إيرانية أفغانية فى التاريخ ..

هنا صاح الفتى وهو على الأرض :

- « أخى العظيم يا بن ( زال ) .. هل تتوى تجريد

الجيش لحملة كهذه ؟ »

- « هل لديك اقتراح آخر ؟ سوف يفضلون الإهانة بدمئهم .. »

قال الفتى فى خبث :

- « إن إرسال جيش كامل يعنى .. يعنى أنك تعطى هؤلاء الأوغاد بعض الأهمية .. فى حين أرى ان ذهابك وحدك كاف جدًا .. يكفى أن يروا ( رستم ) عند حدودهم حتى ينتابهم الهلع .. »

- « فكرة لا بأس بها .. »

هنا هتفت ( عبير ) فى رعب :

- « أية فكرة ؟ من غير المعقول أن تذهب لمحاربة ملك ( كابول ) وحدك ! »

- « أراها فكرة لا بأس بها .. إنها تتم عن الاحتقار .. »

كادت تجن .. لكن منذ متى يستطيع أحد تغيير أفكار أصحاب الملاحم ؟؟ وقدرت أن كارثة ستحدث لا محالة ..

هكذا انطلق ( رستم ) مع عدد محدود من رجاله نحو ( كابول ) ..

كانت مسيرة قصيرة لأن غضبه كان يزجى الوقت .. ويبدو أنه لم يكف عن ترديد :

- « سوف يرون ! سوف يرون !! »

أخيراً لاحت مشارف ( كابول ) ..

جاء الملك ليلقى ( رستم ) متزلفاً متظاهراً بالمودّة ،  
وهو يفرك يديه .. كانت عينا ( رستم ) تشتعلان كالنيران ،  
لهذا كان الرجل شجاعاً بحق عندما خرج ليوواجهه .. لو كنت  
مكانه لما تأكدت من شيء .. لربما أطار هذا الوحش الإيراني  
عنقك قبل سماع أية أعذار ..

قال له :

- « ( رستم ) العظيم .. يا بن ( زال ) .. أعرف لماذا  
جئت وإننى لأمرغ رأسى فى الأرض أمامك .. »

ومرغ رأسه .. ليس رأسه بالضبط بل أهداب عينيه ،  
وهى عادة شائعة فى الأساطير الفارسية ..

اكتفى ( رستم ) ببعث الشرر من عينيه فقال الملك :

- « أنت لن تعاقبنى على لسان جعلته الخمر لا يعرف  
ما يقول .. لم أتعمد ما قلت .. »

هكذا بدأ البطل يلين .. خفض سيفه وأطفأ شعلتى  
عينيه .. إن الرجل لا يبدو خطراً .. إنه أبله لا أكثر ..

هنا فقط تصايح القوم فى مرح ، وأقيمت المآدب ..

قدم اللحم المشوى لـ ( رستم ) .. لكننا نعرف أن  
الرجل مولع بالتهام البغال المشوية .. مراراً نراه يلتهم

بغلاً كاملاً مرة واحدة .. إن شهية هؤلاء الأبطال تذكرك  
بالحيتان .. لهذا لم يكن متحمساً لأصناف الطعام التي بدت  
له أقرب إلى العينات ..

مال عليه الملك وقال بتلك الطريقة المنافقة :

- « هناك غابة تزخر بالبغال المشوية و ... »

- « مشوية ؟ »

- « أعنى البغال السمينية .. سوف نذهب هناك غداً  
لتمارس هوايتك فى الصيد .. ثم نقيم حفل ( باربيكيو )  
خلوياً .. سوف تستمتع بكل لحظة من وقتك .. »

- « أعترف أن العرض مغر .. »

فى اليوم التالى بدأت طقوس الصيد الفارسى .. الكثير  
من الألوان الزاهية كأنما هم يعرفون أن صورتهم سيرسمها  
رسامو ( بهزاد ) .. الكثير من المنمنمات .. أبواق ..  
كلاب صيد طويلة العنق .. خيول ..

وانطلق الركب فى الغابة يسابق الريح .. إن فكرة البغال  
لا تفارق ذهن الأخ ( رستم ) وقد بدأ لعبه يسيل فعلاً ..

أخيراً نصل إلى مكان الفخ ..

ألم أخبرك بهذا من قبل ؟ لا ؟ إذن ما مبرر هذه الخدعة



المعقدة كلها ؟ طبعاً هناك فخ .. حفرة عميقة تم إعدادها بعناية وخبرة .. فى القاع غرست عشرات السيوف بحيث تطل نصالها إلى أعلى ، أما الجدران فقد غرست فيها الرماح بزاوية ٤٥ درجة متقنة .. لو أن برغوئاً وثب فى هذه الحفرة فأنا لا أضمن سلامته .. ثم تمت تغطية الحفرة بغصون الشجر والغبار ..

لكن هناك تفصيلاً بسيطاً .. ( راخاش ) حصان ( رستم ) ليس حصاناً عادياً .. إنه مزيج من مخبر ومصارع وتنين ..

قال الملك لـ ( رستم ) :

« أرجو أن تتكرم بعبور هذه البقعة .. إنها تقود إلى الغابة التى تحتشد فيها البغال .. »

لهذا جذب ( رستم ) مقود حصانه نحو الممر القاتل ..

شم شم ! تشمم ( راخاش ) التربة .. هذا لن يخدعنى .. إن رائحة التربة طرية .. لقد تم تقليبها قريباً جداً .. هناك كمين هنا ..

لذا وقف وتصلبت ساقاه .. لن أعبر هذه أبداً ..

## ٩ - نهاية عصر ..

استشاط ( رستم ) غضبًا .. آخر شيء يقبله أن يرفض  
حصاته أو خادمه طاعته أمام الآخرين .. وكما عرفنا  
من الشاهنامه هو لم يكف لحظة عن إساءة الظن بـ  
( راخاش ) ..

هكذا أخرج السوط وهوى به على عنق الحصان ..  
- « هلم أيها اللعين ! »

لكن الحصان قاوم الألم .. ألم الروح وألم الجسد معًا ..  
كراج ! هوى السوط ثانية .. وفي هذه المرة لم يتحمل  
الحصان العظيم أكثر وقرر أن يبرهن للبطل كم هو أحمق ..  
وهذا بطريقة عملية جدًا ..

لقد مشى فوق الفخ ..

كانت اللحظات التالية مريرة .. الأرض تنهار .. الحصان  
يصهل .. الغبار يتطاير لعنان السماء ثم ينتثر الدم ..  
و ( راخاش ) الآن يرقد وقد تحول إلى أيقونة القديس  
( سباستيان ) من كثرة النصال التي اخترقت جسده ..

( رستم ) العظيم يبصق الدم ويبدو أن رمحين على الأقل اخترقا أحشاءه ، وهو يحاول أن يقف فوق جسد حصانه .. من ثم يثبت النصال أكثر ..

( رستم ) يثب إلى خارج الحفرة ثم يستلقى جوارها وهو يلهث .. والدم يخرج من فتحاته السبع .. صدره المهول يعلو ويهبط .. إنه يزار كأسد جريح ..

إنه يرى العالم يستحيل إلى لون رمادى غامض .. لون العالم الذى قرر أن يرحل .. الذبول .. الذبول ..

لكنه يرى وجهها ..

آخر وجه يراه على الأرض .. وجه يتظاهر بالأسى لكن شفافية الموت جعلته يدرك شبح تلك البسمة الجذلة .. وجه اخيه ( شوجداد ) ..

لقد فهم !

ونظر إلى الحفرة من تحته .. لقد مات ( راخاش )  
الوفى ! مات ( راخاش ) الوفى !

قال ملك ( كابول ) وهو لم يكف عن التمثيل :

- « ( رستم ) العظيم .. سوف أحضر لك خير أطبائى ! »

سعل ( رستم ) وهو ما زال على الأرض وهتف :

- « كف عن هذا أيها المخادع ! لقد انتهى عهد الأطباء

فلم يعد من طبيب يقدر على تخفيف آلامى إلا الموت ! »

تظاهر الرجلان بالأسى وهزا الرأسين فى حزن كما يفعل

الأئذال فى كل زمان ومكان ..

قال ( رستم ) وهو يعتدل فى جلسته :

- « أريد قوسى وسهمين .. »

نظرا له فى عدم فهم ، فأردف :

- « سوف أبقى هنا أنزف فترة .. لا أريد أن يأتى أسد

يلتهمنى وأنا عاجز .. أظن هذا مفهوماً .. »

يبدو أن الأئذال يكونون حمقى كذلك .. أو ربما شعر

الرجلان بالذنب فلم يريدوا أن يحرما الرجل طلباً أخيراً

كهذا .. كيف يمكن فهم عشرات النوازع والقرارات الغريبة

التي نتخذها فى حياتنا ؟

لقد جلبا له قوساً وسهمين ثم وليا الأديار بما يدلك على

أنهما لم يكونا بهذه الحماقة ..

نظر ( رستم ) من حوله بعينين زائغتين ، فلمح ظل أخيه  
( شوجداد ) يتوارى خلف الشجرة .. كان يريد أن يتأكد من  
وفاته ..

ضحك ضحكة مريرة جعلته يسعل المزيد من الدم .. ثم  
صوب القوس ..

وبرغم ظلال الموت التي حجبت عنه العالم ، فقد انطلق  
السهم ..

تشاك ! اخترق السهم حنجرة الفتى الكذوب .. ويبدو  
أنه ثبت الفتى إلى الشجرة وإن كان هذا الوضع يبدو لى  
مستحيلاً ..

أطلق ( رستم ) ضحكة ارتجت لها الغابة كلها .. ها  
ها ها ها !!!

ثم انتهى ما بقى فى جسمه من قوة فمال رأسه ..  
ومات ..

مات ( رستم ) العظيم .. مات بطل الأبطال الذى هزم كل  
تتين وأسد قابله .. مات ضحية خيانة وغيرة .. فليترنم الشعراء  
فى كل صوب ببطولاته ولتمزق ( زابوليستان ) ثيابها

وتبعثر الرماد على شعرها .. فلتتزع النسوة حليهن وتلقى  
بها إلى التراب .. فليغمد الرجال سيوفهم ولتطفأ النيران في  
الديار .. فلتذكروا أيها الإيرانيون أنه كان لكم بطل ملك  
العالم ، وجعل الأتراك يصرخون رعباً في منامهم ويبللون  
فراشهم .. ثم مات ..

وعاد أحد رجال ( رستم ) دافعاً إلى ( زابولستان )  
ليخبر الأب ..

صرخ ( زال ) :

« ألا ليتني كنت ميتاً ! تعساً للأب الذي يعيش بعد ابنه  
البطل ! »

وسمعت ( عير ) الأخبار المروعة ، فسقطت على ركبتيها  
تبكي .. نزعت الحلى عن معصميه وفكت جدائلها ..

كانت تعرف هذا يقيناً .. كانت تعرفه يقيناً ..

على كل حال دفعت ( كابول ) الثمن فادحاً ..

لقد انطلق ( فاراماز ) ابن ( رستم ) الآخر إلى ( كابول )  
ومعه جيش عرمرم ، وهناك لم يدع شيئاً يتحرك إلا وقتله ..  
ثم دمر الحقول وغطاها بالملح في عصر ما قبل علم  
معالجة التربة .. هكذا صارت أرضاً بوراً ..

وعاد الموكب الحزين إلى ( زابوليستان ) وقد ازداد  
-جثتين .. جثة ( رستم ) وجثة ( راخاش ) ..  
لقد انتهى عصر مجيد .. مات بطل مغوار لكن الشعراء  
والمنشدين كسبوا كنزًا حقيقيًا ..



إن الأخ ( رستم ) لم يحتكر الشاهنامه .. هناك قصص  
أخرى وأبطال كثيرون .. دعك من أنها غير مقصورة على  
سلالة الملوك .. خذ عندك ( كاوة ) الحداد .. لقد كان  
له ولدان .. والملك ( الضحاك ) كان رأسه على شكل  
حيتين .. هكذا التهم رأس الملك ابن ( كاوة ) .. ولهذا  
قام ( كاوة ) بقيادة ثورة شعبية ضد الملك ..

خذ عندك ( سباوش ) وحصاته ( بهزاد ) الذى أحضره  
وطلب منه أن يتماسك لأنه موشك على الموت .. وأوصاه  
بألا يخضع لأحد من بعده ، ولا يترك أحدًا يضع السرج  
على ظهره ما عدا ابنه ( كيخسرو ) .. وقد بر الحصان  
المخلص بهذا الوعد ..

خذ عندك كذلك ( أرهيدا كاك ) الثعبان العملاق الذى يخدم  
( أندجرا ماينيو ) أبا الكذب .. إنه وحش متطور له ثلاثة



فكوك وثلاثة رعوس هي الألم والحزن والموت .. هذا هو الثعبان الوحيد في العالم - على قدر علمي - الذي تم حشوه بحشرات سامة .. دعك من الثعبانين اللذين يخرجان من عنقه .. إنه مختص بأكل الماشية .. ويقال إنه سيعود يوماً ليدمر ثلث العالم إلى أن يوقفه بطل يدعى ( كيرسابا ) ..

خذ عندك كذلك ثانی ملوك الفرس ( أوشهنج ) الذي كان أول من اكتشف النار والحديد حسب كلامهم .. كان يجوب الجبل حينما رأى حية تنظر له فتوهج عيناها .. رماها بحجر فلم يصبها .. وقع الحجر على سفح الجبل فاشتعلت منه النيران ونقلها للبشر .. وهذه القصة مهمة جداً عند عابدي النار .. أي أن الأخ ( أوشهنج ) هو ( برومثيوس ) الفرس . وقد حكى ( الطبرى ) عن هذا الملك في تاريخه .. ولم يكتف ( أوشهنج ) بذلك بل اتخذ آلات الحديد من الفئوس والمناشير وغيرها .. واتخذ من جميع البهائم كل نوع يصلح للعمل من البقر والحمير وغيرها ، ودبغ جلود الثعالب والسنجاب والسمور وأمر بسلخ الجلود للملابس والمفارش ، وكانت مدة ملكه أربعين سنة .

إن الأخ ( رستم ) لم يحتكر الشاهنامه ..

لكن لابد أن نتوقف عند لحظة ما ..

الركب يمضى بجثة ( رستم ) .. وأنشودة حزينة تتصاعد من  
الحناجر ..

والفيل يمشى محاطاً بالعبيد والحرس المدججين بالسلاح .. إنه  
ليس كأي فيل .. إنه فيل يحمل ما استطاع حمله من ذهب ..

يتجه الحراس نحو المدينة .. ( طوس ) .. أسوارها الفارسية  
العتيقة تطل عليهم .. هذه بوابة ( طبران ) .. يتجهون إلى  
حارس البوابة ويسألونه :

- « هل تعرف أين بيت ( أبو القاسم ) لشهير بـ ( الفردوسى ) ؟ »

نظر لهم الحارس فى حيرة .. ثم نظر إلى الفيل متسائلاً :

- « ما هذا بالضبط ؟ »

- « هذا فيل محمل بالذهب .. قد أرسله السلطان ( الغزنوى )

إلى ( الفردوسى ) .. »

- « والسبب ؟ »

- « بفضل وساطة مولانا ( الميمندى ) شمس الكفاة .. نعم

السلطان على ما كان منه فى حق هذا الشاعر العظيم وقرر

أن يعيد له اعتباره .. إن السلطان فى الهند الآن لكنه فخور

بالشاهنامه ويرى أنها خلدت الألب الفارسى للأبد .. »

فكر الحارس قليلاً ثم سمح لهم بالدخول ، وقال وهو يتنحى  
عن البوابة :

- « لو أسرعتم للحقتم به قبل أن يغادر المدينة من بوابة  
( رزان ) فى الناحية الأخرى ! »

ووصف لهم بيت الرجل .. أصيب الرجال بالذعر ، فاندفعوا  
فى الشوارع يبحثون عن الشاعر المحبط .. إنهم ليشقون  
طريقهم عبر السوق شقاً والفيل الذى لا يكفون عن نخسه  
يدوس أى شخص لا يروق له .. لهذا كان موكبهم صاخباً  
إن لم يكن مرعباً ..

أخيراً رأوا البيت ..

كانت ( عبير ) ابنة ( الفردوسى ) تقف على الباب ،  
وثيابها ممزقة والدموع تسيل على خديها .. وكانت حافية  
الأمر الذى أثار دهشتهم ..

سألها الحارس بأدب :

- « هل .. هل هذا بيت الشاعر العظيم ( الفردوسى ) ؟ »

نظرت له وإلى الفيل والعبيد ، ثم قالت فى سخرية مريرة :

- « كان ! »

- « كان ؟ لماذا تستعملين هذه الصيغة ؟ إن صيغة الماضى  
هذه .. »

قالت وهى تبصق على الأرض :

- « إن جنته تغادر المدينة الآن من بوابة ( رزان ) !! »  
أصيب الرجال بالذهول .. ربما لو كانوا أسرعوا  
قليلاً .. إن غباء هذه الأفيال ..

قال لها الحارس وهو ينزع خوذته الفارقة فى العرق :

- « أرجو أن تقبلى تعازى وتعازى مولاي السلطان  
( الغزنوى ) .. هل أنت ابنة الشاعر ؟ نعم ؟ إن هذا  
يعنى أنك وريثة هذا الفيل بما عليه من ذهب .. »

نظرت له نظرة نارية .. تذكرت كل ما قاله أبوها  
وفعله .. تذكرته شاباً وسيماً يجلس على ( الدشت )  
ليكتب الأبيات الأولى من الشاهنامه .. تذكرته شيخاً اتحنى  
ظهره على الأوراق .. ما معنى الذهب هنا ؟ الأشياء لا  
تكتسب معناها إلا من حاجتنا لها ، وقد كان الذهب بالنسبة  
لها الآن لا يزيد أهمية على قطعة من الجبن الفاسد ..

قالت وهى تتجه لتغلق الباب :

- « لا أقبله .. أخبر مولاك بهذا .. ولا تنس أن تأخذ  
قطعة القاذورات العملاقة هذه معك .. »

ووقف الرجال يتبادلون النظر .. لقد عرف ( الفردوسى )  
كيف يهينهم برغم أنه مات ..

★ ★ ★

مرا سال ب • دشت بر شصت و • نج

نه نيكو بود بيارم ب • نج

( قد تجاوز العمر خمسة وستين عامًا .. فلو نلت  
الثروة اليوم ماذا أفعل بها ؟ )

★ ★ ★

والموكب يخرج من المدينة ، و ( عبير ) تبكى ..

هنا شعرت بمن يلمس كتفها فى رفق .. نظرت للوراء  
فرأت المرشد واقفاً يتسم ابتسامته اللزجة .. نظرت له  
قليلاً ثم قالت وهى تستنشق لتمنع أنفها من أن يسيل :

- « حان الوقت إذن .. »

قال وهو يضغط على قلمه :

- « هذا صحيح .. أعتقد أنك عرفت قشرة لا بأس بها عن الشاهنامه .. لكن ليس كل الكثير .. إنها ضخمة إلى درجة لا توصف ، وقد تحتاجين إلى عمر كامل لرؤية كل شيء .. لكن لا تنسى النقطة المهمة التي قلتها لك .. الشاهنامه محاولة فارسية للاحتفاظ بالذات أمام المد الإسلامي ، ولهذا تحوم حولها تهمة شعوبية ما .. وما زال البعض يعتبرها عملاً خبيثاً .. »

قالت له وهي تتنهد :

- « ليكن .. لكن أرجوك أن تعفيني من الملاحم القديمة بعض الوقت .. أنا بحاجة لرؤية شوارع وسيارات وأناس يتصارعون عن طريق المحامين لا بوساطة للرماح والسيوف ! »

فكر قليلاً وأمسك بيدها وأشار إلى قطار فانتازيا ، وقال :

- « سأحاول .. لكن لا أعدك بالكثير .. »

ولم تدر ( عبير ) أن القصة للقائمة ستكون أسوأ كوابيسها .. إنها الملل بعينه !

★ ★ ★

تمت بحمد الله

# فانتازيا

## مغامرات ممتعة فى أرض الخيال

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 - قصة لا تنتهى .       | 21 - لا تدخلوا شيرود .    |
| 2 - حكايات من الاشيا .   | 22 - قلعة السفاحين .      |
| 3 - صفر... صفر... سبعة . | 23 - أرض .. قمر .. أرض .  |
| 4 - إمبراطورية النجوم .  | 24 - فليدخل التنين .      |
| 5 - ذات مرة فى الغرب .   | 25 - من أجل طروادة .      |
| 6 - خيول ورماح .         | 26 - عودة المحارب .       |
| 7 - ألعاب إغريقية .      | 27 - آخر أيام الرايح .    |
| 8 - مملكة الموتى .       | 28 - ١٩١٩ .               |
| 9 - الخناقون .           | 29 - الوطواط .            |
| 10 - الاسم شكسبير .      | 30 - عبقري .              |
| 11 - نداء الأدغال .      | 31 - اسمه أدهم .          |
| 12 - بين عالمين .        | 32 - فى مملكة الأخوين .   |
| 13 - رجل من كريبتون .    | 33 - أيام مع هانيبال .    |
| 14 - من بعد سوبرمان .    | 34 - عرض لا تستطيع رفضه . |
| 15 - إعدام فى البرج .    | 35 - ما أمام الطبيعة .    |
| 16 - شبح وشيطان .        | 36 - حب فى أغسطس .        |
| 17 - اقتلوا بطوط .       | 37 - فلاسفة فى حسائي .    |
| 18 - توم ومن معه !       | 38 - عينان .              |
| 19 - خمسة منهم !         | 39 - صديقى جلعاميش .      |
| 20 - من فعلها ؟!         | 40 - ألعاب فارسية .       |

رقم الإيداع : ٢٠٠٤/٢٢٠٧٣

الترقيم الدولى : ٠ - ١٣٨ - ٣٧٨ - ٩٧٧



## نادى المحاربين الجدد

من ليبيا يأتى صديقى ( أحمد البخارى ) بمجموعة  
قصائد رقيقة اخترت منها هذه القصيدة على سبيل  
المثال :

### ( ثلاثية الثمن .. )

تقولين يا فتى :

( لم تعد طفلاً فى عيني الآن )

ولم تنكرى ، لك من

تخليت عن طفلك ..

قبل الأول ..

نعم كبرت ..

لم أعد طفلاً ..

وهذا ما يحدث لكل طفل ..

يتخلّى عنه ولداه !!

( هل تبغنى روحك ؟ )

لقد بعثها منذ زمن ..

ثمها كان راحتك

وقد قبضت للثمن ..

( بكم تبغنى أسرارك ؟ )

حقاً لم تعد يا سيدي ..

فى جعبتى أسرار ..

بها أذعن ؟

حماقاتى هى حماقاتى ..

وأطفال اليوم - صدقينى ..

يتكلمون عن الثمن ..

عن ثمن الحلوى ..  
 والألعاب النارية والمسوخ ..  
 لأن كل شيء - صدقيني ..  
 في هذه الدنيا له ثمن ..  
 نعم أريد أن أدفع الثمن ..  
 ثمن رفضك لأشيائي الملونة  
 ثم عدم مبالاةك بقصائدي  
 ودموعي المعنونة  
 نعم أريد أن أدفع الثمن  
 رغم أنك لا تستحقين  
 يا فتاتي الثمن !!

بقلم : أحمد محمد البخاري



قمت ببعض التصحيحات اللغوية على غرار ( فى  
 عيناى ) صارت ( فى عيني ) .. إلخ .. لكن لا تنكر أن جو  
 القصيدة متميز ، وفيها روح شعرية واضحة موضوع الأطفال  
 والتمن .. إلخ ، لكنى بصراحة صرت أصاب بالحساسية  
 كلما قرأت ( سيبتى ) ؛ لأننى أشعر أن كاتبها يقلد أحد اثنين :  
 ( نزار قباني ) أو ( عبد الوهاب مطاوع ) رحمهما الله ..



بعد هذا تنتقل إلى قصة من الخيال العلمى للصديق  
 ( محمد جمال الدين ) :

## المصير

انهار الباب ، ووقع على الأرض كاشفاً خلفه عن أربعة رجال يرتدون ملابس واقية تحمل العلم المصرى ذا الألوان الحمراء والبيضاء والسوداء ، والنسر الأصفر ، يبدون كوحوش أسطورية أو كائنات فضائية ، يحملون على ظهورهم عبوات كبيرة متصلة بخراطيم معدنية ، تنثر غازاً عديم اللون كريه الرائحة فى وجوه نباتات عجبية ، يبدو الواحد منها كإخطبوط صغير على ساق نباتية خالية من الأوراق ، تتموج أذرعه ، ويخر صريغاً مجرد أن يخترق الغاز مسامه ..

بعد نصف ساعة ، وعندما انتهى الرجال من عملهم ، وخرجوا من ذلك المعمل القديم المتهالك المملوء بأنواع مختلفة من النباتات ، والموجود فى أحد أحياء القاهرة الهادئة ، أعطى أحد الرجال إلى قائدهم الإشارة الدالة على أنهم انتهوا من عملهم .

هنا قال المقدم ( عماد صالح ) لمساعديه :

حان الوقت لمعاينة المكان .

ودخل إلى المعمل المتهالك الذى يصدر خشبه صريراً مزعجاً ، ينكر ك إذا ما سمعته بأنفام الرعب الأمريكية للقيمة ..

هنا وجد إلى جانب النباتات الميتة هيكلًا عظيمًا لرجل كان يرتدى معطفًا أبيضًا ملطخًا ، بالدماء وبقايا اللحم الآدمى .

انتشر رجال الشرطة والمباحث الجنائية فى المعمل يرفعون البصمات ، ويقومون بالأعمال الروتينية المتبعة عند كل قضية ، فى حين توجه المقدم ( عماد ) إلى المنضدة الوحيدة الموجودة فى المعمل عليها عدد من أنابيب الاختبار والمجاهر وموقد صغير وعينات موضوعة فى عبوات صغيرة مرقمة ، ومذكرة صغيرة مفتوحة على صفحة ملوثة بالدماء . أمسك المقدم ( عماد ) بالمذكرة وقلبها فى يده ، ثم فتحها على أحد صفحاتها عشوائيًا ، وقرأ فيها :

**السبت 22 نوفمبر . الساعة الرابعة عصرًا .**

اليوم توصلت إلى اكتشاف عظيم ، عظيم جدًا ، من أكبر الاكتشافات لهذا القرن منذ اختراع القنبلة الذرية .. سلاح بيولوجي سيكون من أهم الأسلحة وأخطرها .

**الأحد 23 نوفمبر . الساعة الحادية عشرة صباحًا .**

سأقوم بأول تجربة لاكتشافى الجديد الذى سيجبر كل علماء العالم على اعتبارى أعظمهم فى مجال علوم النبات ، بدأت فى وضع البويضة النباتية ، ولقحتها بخلية تناسلية لذكر الإخطبوط ، ووضعتها فى وسط مناسب .

**الساعة السادسة مساء .**

**فشل التجربة يبدو واضحًا .**

**الاثنين 24 نوفمبر . الساعة الثالثة ظهرًا .**

قمت بإجراء التجربة الثانية ، ومثلما توقعت فقد فشلت بدورها ، ولكنى لم ولن أفقد الأمل أبدًا .



الثلاثاء 25 نوفمبر . الساعة الواحدة ظهراً .

قلبي يكاد يتوقف من السعادة لقد حصلت على نبتة نتجت من تزاوج الخليتين التناسليتين اللتين زاوجتهما بالأمس ليلاً ، النبات الناتج تتكون أوراقه من نسيج حيوانى ، من خلايا هضمية ..

سأنتج عددًا آخر من النباتات ، سأحاول أن أنتج بذورًا يمكن تخزينها .

الأربعاء 26 نوفمبر . الساعة الرابعة عصرًا .

أكاد لا أصدق مدى النجاح الذى وصلت إليه ..

اليوم نجحت محاولات الإخصاب بنسبة 94 % وهى نسبة شبه مستحيلة بالنسبة لأكثر التوقعات تفاؤلاً .. ولكنها حدثت ..

ولقد أنتجت عددًا محدود من البذور ويالها من عملية معقدة ، تحتاج إلى الاحتفاظ بمتاع أنثى النبات وتخصيب

البويضة التى هى موجودة بالداخل مع الإبقاء على  
الزهرة فى مكانها ..

واليوم أيضاً نما وحشى الصغير ، ويا له من جشع يلتهم  
اللحوم بنفس سرعة التهام أسماك ( البيرانا ) لها ولكن بما  
أنه نبات فيمكن السيطرة عليه بالتحكم فى الجرعات المعطاة  
له .

وهنا وصل المقدم ( عماد ) إلى الصفحة الملوثة  
بالدماء ، وقرأ فيها :

الخميس 27 نوفمبر . الساعة الواحدة بعد منتصف الليل .

استيقظت على صوت ارتطام شىء ما بالأرض ، قمت من  
فراشى ، إنه ليس سوى لص حاول سرقة معلى ، فالتهمته  
النباتات البالغة فى دقائق معدودة ، وتركت هيكله العظمى  
فقط ، ولقد تخلصت منه بدفنه فى فناء المعمل ، وسأذهب  
الآن أكمل نومي .

الساعة الثالثة بعد الظهر .

اللغة ، لقد تأخرت عن ميعاد إطعام للنباتات ، ولكن ما هذا ؟  
لماذا تنموج النباتات هكذا ؟ لا يبدو أننى فقدت السيطرة ،  
إنها تـ ...

وانتهت الكلمات عند هذه النقطة فأغلق المقدم ( عماد )  
المذكرة وأعادها إلى مكانها ، ثم نظر فى أسف إلى الهيكل  
العظمى الذى كان فى يوم من الأيام عالم نبات حاول إنتاج  
سلاح جديد ، والنبات الميت مرتم إلى جانبه ..  
هذا هو مصيره ، مصير من يزرع الشر ..  
دائمًا ..

يجنى الشر ..

( تمت بحمد الله )

محمد جمال الدين حسين

الجمعة ٣ يناير 2003

كما نلاحظ يوجد تأثير واضح بأسلوب د. نبيل مع خيوط  
 عدة من قصتي ( أسطورة النبات ) .. طبقاً هذه محاولة  
 وسوف نرى أفضل منها فيما بعد ، وقد تركت الأخطاء  
 اللغوية كما هي ؛ لأنها كثيرة جداً .. هو لا ينصب أى  
 مفعول به ( لرجل كان يرتدى معطف أبيض ) ولا يجر  
 المضاف إليه ( تزاوج الخليتان التناسليتان ) ، ولا يستعمل  
 علامات الترقيم فتأتى جمل تقطع الأنفاس مثل ( يبدون  
 كوحوش أسطورية أو كائنات فضائية يحملون على  
 ظهورهم عبوات كبيرة متصلة بخراطيم معدنية تنثر غازاً  
 عديم اللون كريه الرائحة فى وجوه نباتات عجيبة يبدو  
 الواحد منها كإخطبوط صغير على ساق نباتية خالية من  
 الأوراق تتموج أذرعه ويخر صريخاً مجرد أن يخرق الغاز  
 مسامه ) .

بالإضافة لهذا المنطق العلمى للقصة غير واضح .. كما قلت  
 هى محاولة أولى وسوف نرى المحاولة التالية ..

راقت لكثيرين القصة التى نشرتها من قبل للصديقة الصغيرة ( نورا أيمن الجندى ) ، لذا رأيت أن أنشر لها قصتها الجديدة ( حوار مع القمر ) .. من جديد أكرر لمن يأتون لأول مرة : راجعوا السن .. راجعوا السن ! حتى لو كانت أكبر من هذا بعشر سنوات لظلت القصة جيدة جدًا .



## حوار مع القمر

كان القمر فى تلك الليلة خافتًا ، لا يتلأأ نوره كباقي  
الليالى ، بل يزيد هذا الضوء الخافت الليلة اكتئابًا وحزنا ..  
ترى تلك الفتاة الجميلة التى تطل من شرفتها كالبدر فى  
ردائها المحتشم ..

تحدث القمر بهمومها وتواسيها النجوم ، فلا تزال صورة  
مصرع أمها تدور فى ذاكرتها ، فتتمزق فى أعماقها ..

قال القمر : لا تحزنى أيتها الفتاة الطيبة ..

وتقول النجوم : لا تبكى ولا تخافى ..

صاحت الفتاة تبكى : وماذا لى بعد أمى فى هذا العالم ؟

قال القمر : الإيمان ... أيتها الفتاة الطيبة !

صاحت النجوم : صدقت ... أيها القمر الحكيم !

أكمل القمر : هل تتذكرين كلمات أمك الأخيرة ؟

صمتت الفتاة لبرهة ، ثم تذكرت كلمات أمها :  
هناك دائماً ضوء يلمع فى الأفق .. إنه الأمل الذى  
نعيش به .

صاحت الفتاة : وهل سأراها أيها القمر من جديد ؟

- ربما هى معك ولا تشعرين بها ، وتكلمك  
ولا تسمعنها ؟

صاحت فى حماس : وكيف أسمعها وأشعر بها ؟!

- عند الشروق !

- شروق الشمس ؟

- ليس عندما تشرق الشمس ، بل عندما تؤمنين أنها قد

أشرقت !

وفى تلك اللحظة .. ارتعشت أنامل الفتاة .. فقد أذن



الفجر ، ولم تمض لحظات حتى بدأت أولى خيوط النور  
تظهر ..

وسمعت الفتاة صوتاً ينادى : ابتسمى يا ابنتى .. فقد  
أشرق الصباح !

نورا أيمن الجندى

11 سنة



بالتفاق خاص مع إدارة مدينة ملاحى جبرولة بمدينة العبور

هدية خاصة لأصدقاء روايات مصرية للجيب

اجمع أربعة كوبونات

من أربع روايات مختلفة

من روايات مصرية للجيب

وقدمها الى كشك سائح التلميذ عند مدخل مدينة ملاحى



**جبرولة**  
أول طريق الإسماعيلية الصغرى  
مدخل مدينة العبور

لأولى منفذ من منفذ توزيع المؤسسة العربية الحديثة

٦٦ ش كامل صدق - الفيلة - ٥٩٨٢٠٢ - ٢٠٢/٥٩٨٨٦ - ٢٠٢/٥٩٨٨٦

٤٤ ش الإسحاق - منشأة الكرى - روكسى - مصر الجديدة

٢٥٨٦٩٧ - ٢٠٢/٢٥٨٦٩٧

تعمل على تذكرة الملاحى مضمومة منها مبلغ وقدره  
عشرة جنيهات من قيمة التذكرة الشاملة للملاحى

التعامل مع التذكرة الواحدة بأربعة كوبونات





روايات  
مصرية  
للحب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فانتازيا

## الغاب فارسية

رستم .. إصفنديار .. تهمينة .. ملك رأسه شعبان ..  
عنقاء .. وعدد لا بأس به من السادة خشنى الطباع  
الذين لا يجيدون المزاح .. اليوم نفتح بوابة جديدة  
في (فانتازيا) هى بوابة الأساطير الفارسية ..  
ندرك بسهولة أنه عالم ساحر  
مخيف .. ومخيف ... مخيف لدر



د. أحمد خالد توفيق



0466694

736

44al

طبعة ونشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٤٤ - ٢٥٨٦١٩٧  
فاكس: ٢٠٠٠ ٦٨٢٧

التمن في مصر ٢٥٠  
وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم